



HORSENS BYRUMSPLAN

GEHL ARCHITECTS • OKTOBER 2008

FORORD

Horsens er en ambitiøs by i en ambitiøs kommune. Og byen og kommunen har noget at ”ha’ det i”. Horsens har de seneste år gennemgået en fantastisk udvikling ikke kun fra ”fængselsby” til ”kulturby”, men også i form af, at rigtig mange nye borgere og virksomheder har kunnet se fordelene ved at bosætte sig i Horsens. Denne store interesse for at slå sig ned i Horsens har resulteret i en markant byudvikling. Med så markant en udvikling er det naturligvis også en ambition, at Horsens skal have en af Danmarks bedste bymidter, der på den måde vil blive en vigtig brik i det samlede billede af en kommune i stor fremdrift.

Sidst Horsens midtby blev renoveret var for ca. 20 år siden - sidst i 80’erne og i begyndelsen af 90’erne. Kravene dengang var ikke de samme som idag.

Idag ønsker vi en levende, moderne bymidte, med stor variation og mange tilbud. Vi ønsker, at borgere i alle aldre skal tiltrækkes af en dynamisk midtby med et stort udbud af forretninger, men også af en midtby med mulighed for bevægelse, leg, idræt og kultur. Vi ønsker en smuk midtby, der afspejler alle tidsaldre og stilarter, men også med ny, moderne og spændende arkitektur.

Vi ønsker en midtby, hvor initiativer og nye tiltag i høj grad hviler på et godt samspil mellem de private ejere i området, brugerne af midtbyen samt Horsens Kommune. Uden et sådant samspil er det en næsten umulig opgave at forny midtbyen.

Vi ønsker samtidig, at midtbyen - fra banegården til Horsens Havn - skal binde byen sammen og medvirke til, at de centrale dele af Horsens opleves som en moderne, velfungerende, dynamisk by.

For at kunne opfylde disse meget høje ambitioner om midtbyens udvikling, har Byrådet i Horsens besluttet at udskrive en arkitektkonkurrence, som skal give forslag til og gerne svar på, hvorledes vi i de kommende år skal indrette de centrale dele af byen. For at have den bedst tænkelige baggrund for at udskrive denne konkurrence har Horsens Kommune i samarbejde med Realdania ladet Gehl Architects udarbejde en analyse og en byrumsplan for midtbyen. Med dette arbejde peges der på en lang række muligheder for forandringer, der vil gøre Horsens til en endnu bedre og mere spændende by, end den allerede er idag.

Poul Houe
Stadsarkitekt

KLIENT:

HORSENS KOMMUNE
RÅDHUSET
RÅDHUSTORVET 4
8700 HORSENS

KONTAKTPERSONER:

LENE KROGH & POUL HOUE

KONSULENT:

GEHL ARCHITECTS
GL. KONGEVEJ 1, 4
DK - 1610 KBH K
TLF: +45 32 950 951
WWW.GEHLARCHITECTS.DK

PROJEKT ANSVARLIG:

HENRIETTE MORTENSEN, ASSOCIATE, MAA
EWA WESTERMARK, ASSOCIATE, SAR MSA

PROJEKTLEDER:

LÆRKE JUL LARSEN, MAA

PROJEKTMEDARBEJDERE:

JOHANNA ENHÖRNING, ARK. STUD
MARIKEN LANDSTAD HELLE, ARK. STUD

GEHL ARCHITECTS
URBAN QUALITY CONSULTANTS

• INDLEDNING	S. 7
• POTENTIALER & UDFORDRINGER	S. 8
• ANALYSE	S. 13
• STRATEGIER	S. 69
• BYRUMSPROGRAMMER	S. 107
• PRIORITERINGSPLAN	S. 125
• BILAG	S. 129



UDFORDRINGEN I HORSENS

Bymidten karakteriseres i dag af en række gaderum og pladser af vekslende kvalitet. Flere byrum er af ældre dato, er utidsvarende udformet, domineret af trafik og parkering eller ligger øde hen. Der findes ikke en samlet byrumsplan, der sikrer en aktivering af plads og gaderum eller en indbyrdes vægtning i form af et byrumshierarki og varierede identiteter. Samtidig kunne det være ønskværdigt at Horsens midtby inviterede til en bredere vifte af bylivsaktiviteter.

Horsens Kommune har sat fokus på en byomdannelsesproces i bymidten. To større byudviklingsprojekter er igangsat omkring den tidligere slagterigrund ved stationen og på havneområdet. Disse projekter stiller spørgsmålstejn ved forbindelserne i byen og ved den generelle sammenhængskraft i Horsens midtby. Desuden tydeliggør disse projekter de nuværende problemer i midtbyen, hvor der findes en forholdsvis ringe forbindelse mellem gågadesystem og station, og mellem gågadesystem og vandet. Endelig ligger et større detailhandelsområde syd for midtbyen, som også er under udvikling, men idag er dårligt koblet til midtbyens netværk.

Et af byrumsplanens fokusområder er at skabe en stærk forbindelse fra stationen til gågadenetværket og videre til havnen. Ydermere skal byrumsplanen skabe det ønskede overblik over de eksisterende byrum og samtidigt udstikke retningslinier og anbefalinger for den videre udvikling.

EN BYRUMSPLAN FOR HORSENS

Tendensen de sidste år har været, at man har bevæget sig fra et bygningsorienteret fokus til en mere holistisk orienteret byopfattelse. Byrumsplanen for Horsens ligger sig ind i den holistiske tankegang.

Byrumsplanen er en langtidsvision for, hvor Horsens skal hen med midtbyen. Byrumsplanen tager udgangspunkt i Horsens Kommunes visioner og opstiller rammer for, hvorledes disse kan materialisere sig i fysiske rum.

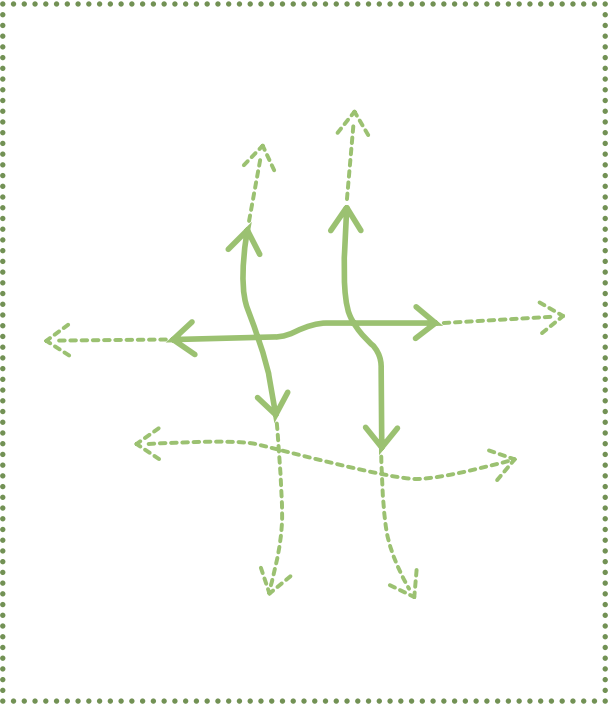
Byrumsplanen bestræber sig på at skabe overblik og derved skabe grobund for større sammenhængskraft i byen. Den er et visionært og strategisk styringsværktøj, der sætter det enkelte byrum ind i en større kontekst. På denne måde kan det enkelte projekt måles i forhold til helheden; hvilken rolle spiller byrummet i byen? Hvilke aktiviteter skal der inviteres til? Hvilke krav skal der stilles til projektet? osv.

Byrumsplanen for Horsens midtby berører mange af kommunens afdelinger. Hvis visionen for Horsens skal føres ud i livet og Horsens for alvor blive en inspirerende, levende og dejlig by, så er det, det lange seje træk som Kommunens forskellige afdelinger tager i fællesskab, som vil give pote.

Byrumsplanen er opbygget i 3 hovedkapitler; analyse, strategier og byrumsprogrammer.

Byrumsplanen har et særligt fokus på byens liv - på de mennesker som bruger og mødes i byens rum. Byrummene er det, der væver byen sammen. De skal skabe en god ramme om det lokale liv, og samtidig fortælle om alt det, som allerede gør Horsens til noget særligt - og om det, som Horsens ønsker skal være tydeligere i fremtiden. Byrumsplanen for Horsens fokuserer på at skabe en bedre, livligere, mere interessant, bæredygtig og spændende by for alle.

POTENTIALER

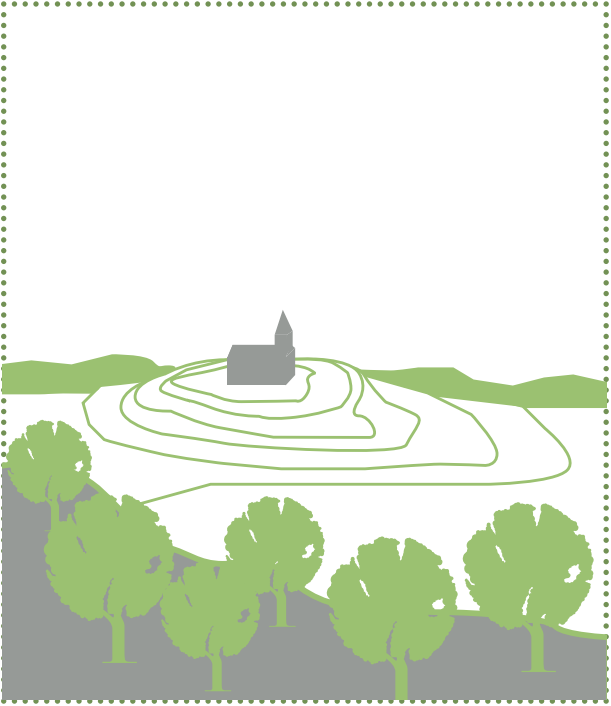


NETVÆRK UNDER UDVIKLING

Horsens har, med omdannelsen af den tidligere slagterigrund og havneområdet, mange ambitiøse byudviklingsprojekter på tegnebrættet. Den centrale midtby omkring Søndergadekvarteret fungerer allerede ganske godt, men midtbyen skal udvikles yderligere for at kunne møde ny bydannelse, der ligger udenfor den helt centrale del.

De områder, der er udset til nye byggeprojekter, ligger godt i forhold til netværket. De ligger i gåafstand for midtbyens gågader. Det er allerede på nuværende tidspunkt muligt at identificere vigtige forbindelser til de nye områder. Det er også muligt at udpege, hvilke pladser der får en central rolle, som hænger mellem det nye og gamle. På denne måde er det muligt at forberede den eksisterende bystruktur, så den er klar til at skabe de nødvendige overlap, når det nye står færdigt.

Dette er en yderst fordelagtig situation, da de nye byområder kan få en vital og afgørende kickstart ved at være så tæt koblet til midtbyens netværk og byliv - og samtidig er der mulighed for, at det eksisterende bycentrum bliver styrket yderligere af de nye bydele.

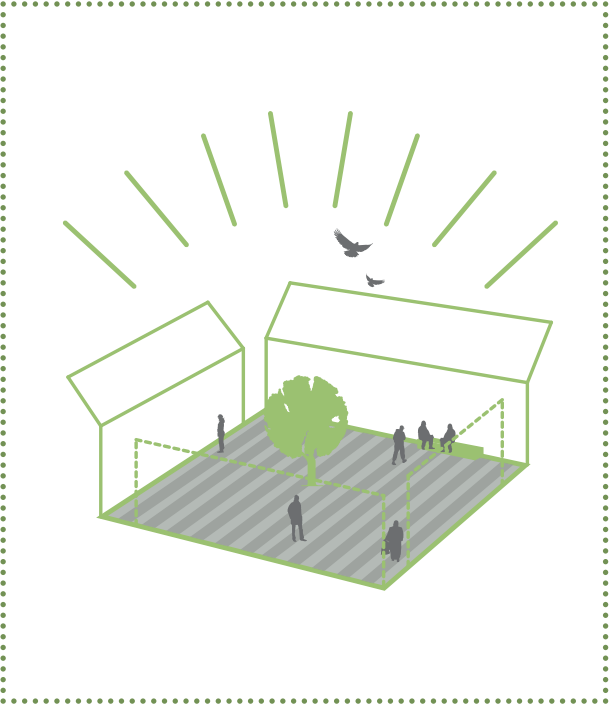


NATURHERLIGHEDER & HISTORIENS VINGESUS

Horsens ligger omgivet af vand, og der er kort til både strand, skov og natur. Det ville være en stor gevinst for byen at skabe bedre koblinger mellem midtbyen og disse naturherligheder. Midtbyen er også begavet med mange grønne områder i form af parker og kirkegårde. De ligger for de flestes vedkommende fint i byens netværk, og der er stort potentiale i at højne deres rekreative kvaliteter og integrere dem yderligere i byens liv.

Horsens ligger på et højedrag. Dette tilfører midtbyen en fin silhouet og skaber sigtelinier fra byen og ud. Lave og tætte byhuse står som et markant historisk træk. Vor Frelser Kirkes tårn knejser mod himlen og kan ses langvejs fra. Det historiske gadenetværk med krogede gader og smalle stræder, skaber stemning, karakter og identitet.

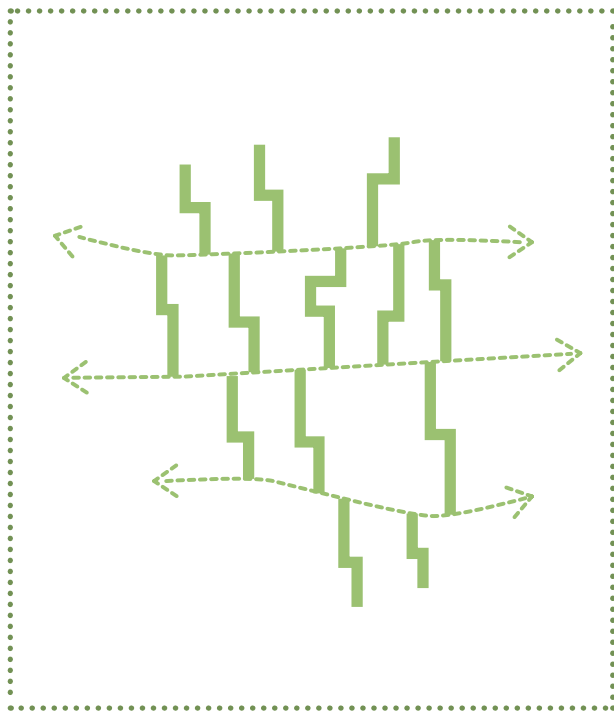
Byens kommende udvikling bør respektere og fremhæve disse markante træk - det være sig naturherligheder såvel som de historiske spor.



BYRUM MED POTENTIALE

Horsens torve og pladser fungerer ikke optimalt idag, men de har et stort potentiale. Byrummene ligger fint spredt ud i byen, og det åbner op for et netværk af byrum, der inviterer til mange forskellige aktiviteter. I deres nuværende form ligger de uprogrammerede hen, men i fremtiden vil de kunne invitere flere mennesker til at bruge byen. Byrummene kan understøtte større variation i bylivet og bidrage til at skabe en levende by over døgnet og året.

På denne måde kan man sige, at Horsens har et forspring; rummene ligger der og de ligger de rigtige steder, det 'eneste' der skal gøres er at skabe attraktive byrum, der kan matche tidens - og fremtidens - bylivstendenser.



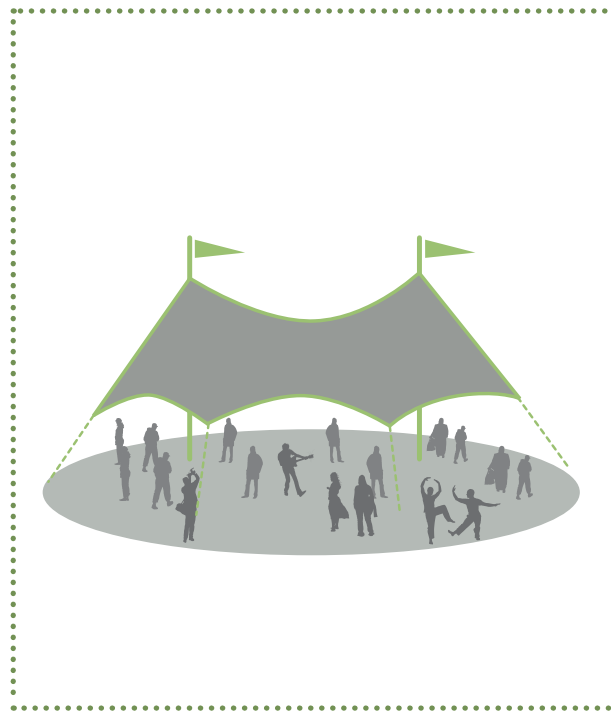
STRÆDER OG PASSAGER ER BYENS SKAT

Horsens har et findelt netværk af stræder og passager, og det er lidt som at finde en skatkiste. De ligger i de nord-syd gående bevægelser, og forbinder byens hovedårer.

Stræderne og passagerne tilbyder helt andre byrumsoplevelser end det øvrige netværk, her går man på opdagelse.

De intime stræder og passager kan skabe et sekundært netværk i byen med helt særlige identiteter. Store dele af det øvrige netværk er i sagens natur styret af at skulle varetage en mængde infrastrukturelle og praktiske hensyn, som begrænser deres mulige udformning. Stræderne og passagerne derimod har mulighed for at få en masse forskellige identiteter, hvor det sanselige og legende er i fokus.

Stræderne og passagerne kan tilføre et ekstra lag, og gøre Horsens til noget helt særligt.

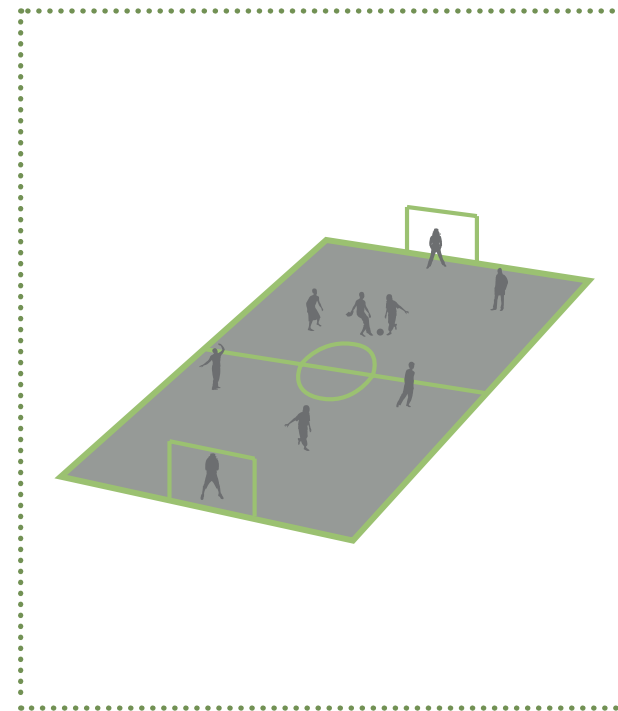


HORSENS STÆRK PÅ KULTUR

Horsens er idag stærk på det kulturelle område. Horsens står som vært for en mængde arrangementer; ligefra store koncerter over middelalderfestival til børneteaterfestival. Horsens tilbyder allerede nu arrangementer for mange aldersgrupper og interesser, og dette kan selvfølgelig dyrkes i endnu højere grad. De fleste arrangementer foregår i sommerhalvåret, og der kan arbejdes på, at kulturen er repræsenteret hele året igennem.

Teenagere og unge mennesker er potentielt dem, der bruger byens rum mest. I Horsens ser det ud til, at der kan gøres endnu mere for at invitere netop disse brugergrupper. Horsens har en del studerende, men de bruger ikke midtbyen. Studerende er i et bylivsperspektiv en meget vigtig ressource, og der ligger et stort potentiale for Horsens midtby i også at kunne tiltrække disse brugere.

Horsens har potentiale til at være en kulturelt orienteret by hele året rundt. Det bør efterstræbes at få byen til at leve både på almindelige hverdagsaftener, en kold vinterdag og en sommerdag med sol, og her kan man med fordel tage kulturen til hjælp.



HORSENS STÆRK PÅ IDRÆT

Horsens er stærk på sport og idræt både på amatørplan og professionelt niveau. Der ligger et stort potentiale i at udnytte denne ressource i endnu højere grad. Sport, idræt og bevægelse er underrepræsenteret i midtbyen; den er ikke tilstede i byrummene, og der ligger ingen sports- og idrætsfaciliteter. Når man besøger Horsens midtby kommunikerer byen på ingen måder denne vigtige del af sin identitet.

Sport og bevægelse kan, i lighed med kultur, være med til at skabe anderledes byliv i bymidten, så det ikke udelukkende handler om kommercielle fornøjelser. Sport og kultur er gode til at skabe en aktiv by i de tidsperioder, hvor midtbyen har det sværest rent bylivsmæssigt - udenfor butikkernes åbningstid.

Bevægelse skal være for alle aldersgrupper, og der skal inviteres til mange forskellige slags aktiviteter. Der ligger et stort potentiale i at kommunikere Horsens som en sund by. Under parolen Sund By ligger en mængde temaer. I Horsens er det oplagt at sport, idræt og bevægelse udgør ihvertfald det ene, og at dette aflæses i byens rum.

UDFORDRINGER



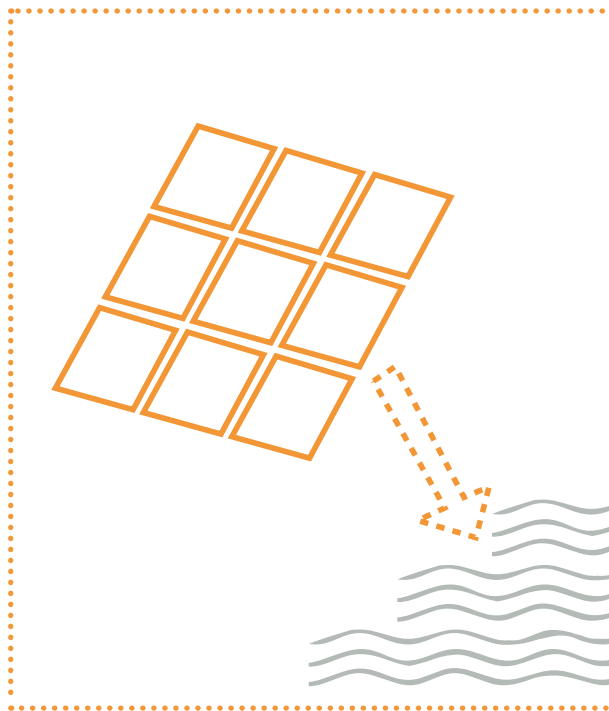
BYEN OPDELT I 'Ø'ER

Kigger man på Horsens er den opdelt i 'ø'er. Øerne er kendetegnet ved at være bygget i forskellige tidsperioder med hver af disse perioders særlige planlægnings- og bygnings typologier.

Denne inddeling i meget forskellige byområder, har to hovedproblemstillinger. Den ene er, hvorledes hver enkelt ø fungerer internt, og den anden er, hvorledes ø'erne hæfter - eller måske netop ikke hæfter - sig til hinanden.

Nogle områder fungerer godt, og har en tæthed og urban struktur, som gør, at bylivet lever næsten af sig selv. Andre områder er problematiske, da de er planlagt og udført på en måde, der gør det meget vanskeligt at skabe byliv. Den første type områder hører til byens ældre, historiske kerne, og den sidste type er bygget i nyere tid.

Udfordringen ligger i at få disse ø'er til at hænge bedre sammen. Dette gøres på flere niveauer, og denne byrumsplan koncentrerer sig om at skabe det byrumsnetværk, som kan skabe en mere sammenhængende by.



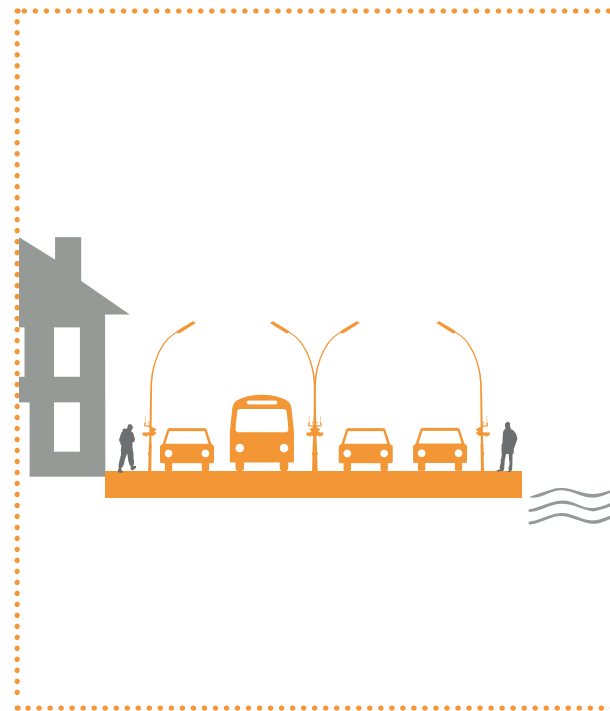
RINGE FORBINDELSER TIL VANDET

Havnen ligger som umiddelbar nabo til midtbyen, men forbindelserne til den er dårlige, så hverken havn eller midtby idag har glæde af hinanden.

Havnen står overfor at skulle byudvikles, og styrkes dens rekreative potentiale, så vil den blive et stærkt aktiv for byen. Dette ville samtidig også øge ønsket om at kunne bevæge sig fra midtbyen og ned på havnen på behagelig vis.

På nuværende tidspunkt ligger havnen afkoblet fra byen på grund af trafikale barrierer. Udfordringen ligger derfor i at skabe et havneområde, der er attraktivt at besøge og som er velintegreret i byens fodgængernetværk.

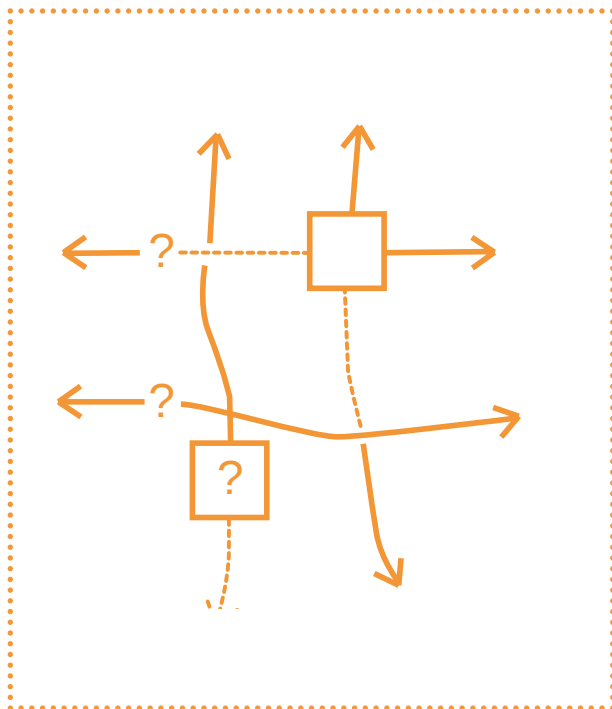
Der ligger et stort potentiale i, at Horsens rent faktisk bliver 'en by ved vand' - altså ikke kun en by, der afstandsmæssigt ligger tæt på vandet, men en by, hvis byliv når helt ned til fjorden.



TRAFIKALE BARRIERER

De trafikale barrierer i Horsens kommer til udtryk på forskellig vis. På byniveau afskærer store trafikårer midtbyen fra havnen, midtbyen fra den sydlige del af byen, og midtbyen fra stationen. På næste skalatrin er stort set alle byrum og gader i Horsens domineret af kørende såvel som parkerede biler. Visse bydele er udelukkende planlagt for færdsel i bil. Selv byens gågadezoner er domineret af biler. Designet og brugen af byens pladser og gader lader bilen være dominerende. Dette skaber både uattraktive rum, men også trafikmæssigt farlige situationer for de bløde trafikanter.

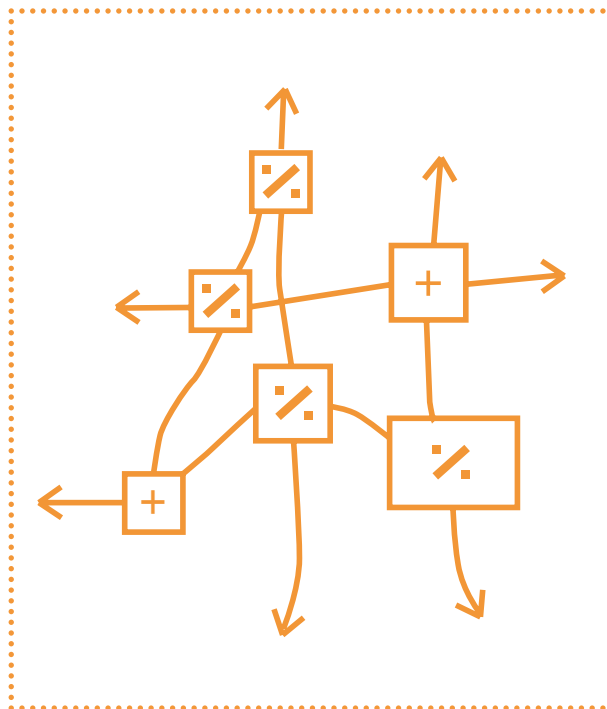
Der ligger en stor udfordring i at skabe bedre balance mellem byens forskellige trafikanter; biler, cykler og fodgængere. Lige nu er de bløde trafikanter den mest klemte gruppe, og da disse er forudsætningen for en levende by, er det vigtigt, at de i fremtiden får meget mere plads i byens rum.



LAV LÆSBARHED AF BYENS NETVÆRK

Netværksmæssigt er forbindelsen fra stationen til vandet svag. Gågadenetværket aflæses forholdsvis klart. Bevæger man sig imidlertid bare lidt udenfor gågadestrukturen, så begynder det at blive vanskeligt. Netværksmæssigt centrale strækninger er helt uartikulerede, og derfor inviteres man ikke til at gå videre. Ankommer man til midtbyen sydfra, så opfattes ankomsten uinviterende og uklar. Her mødes man af den pæne midtbys mindre pæne bagside. Her er tillukkede baghuse og store arealer med parkering. Ankommer man fra stationen i vest, så er det uklart, hvilken retning der vil føre én til byens centrum. Står man i midtbyen inviteres man ikke til at gå ned mod vandet. Mod øst og nord har byen haft større held til at vokse sammen, og her fortsætter bystrukturen uhindret. Her oplever man ankomsten til midtbyen i en naturlig og mere glidende bevægelse.

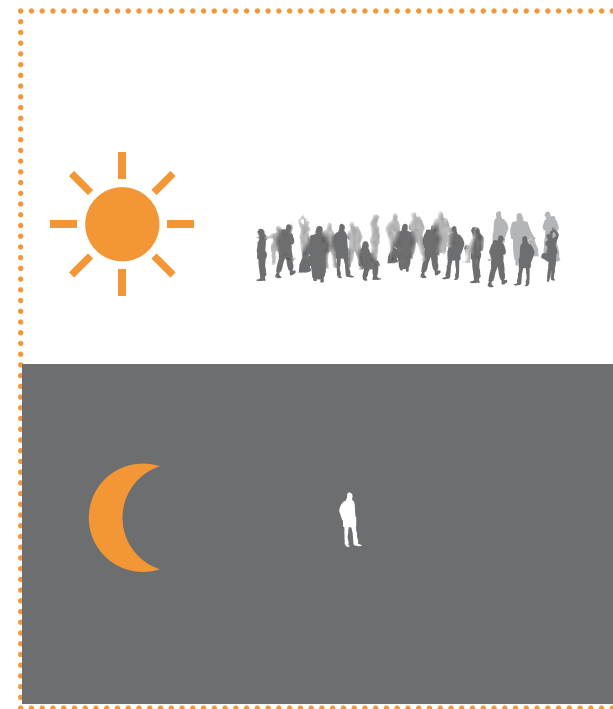
Horsens midtby skal kunne tåle at blive set fra alle verdenshjørner, så man altid føler sig velkommen uanset, hvorfra man ankommer. Det skal være helt naturligt at bevæge sig mellem stationen og fjorden.



LAV KVALITET AF BYENS RUM

Ser man på byens gader og pladser ud fra et kvalitativt synspunkt, så er kvaliteten af Horsens byrum generelt lav. Byrummene er ikke attraktive, og derfor har de vanskeligt ved at generere byliv og invitere mennesker til at opholde sig i byen. Pladser, torve og parker er traditionelt set de rum i byen, som man har mulighed for at bruge på en rekreativ måde, men det inviterer stort set ingen af disse rum til i Horsens. Ønskes en levende by, så skal kvaliteten af gåmiljøet være høj. Gader skal være gode for alle trafikanter, og der bør tages særligt hensyn til de bløde trafikanter. I Horsens er gaderne gode for biler, men generelt uattraktive for fodgængere. Flere af de vigtigste forbindelser i Horsens får utrolig lave karakterer set fra et fodgænger perspektiv, og mange af dem er kedsommelige at færdes langs.

Byrummene i Horsens skal være inviterende og have så høj en kvalitet, at bylivet kan blomstre.



ENSIDIGT BYLIV

En levende by opstår ikke af sig selv. Udformningen af byens rum og de aktiviteter der inviteres til, er afgørende for om bylivet blomstrer.

I Horsens er det en udfordring, i lighed med mange andre byer, at holde gang i bylivet efter butikkernes åbningstid. Bylivet domineres af kommercielle aktiviteter. Der er f.eks. ikke særlig mange børn, der leger i midtbyen og stort set ingen er fysisk aktive. Mængden af mennesker, der vælger at bruge Horsens til rekreative formål er generelt lav.

De byrum i Horsens, som formår at invitere mennesker til at gå og opholde sig, koncentrerer sig om nogle få centrale gågaderum. Hvis det er ønsket at udvide netværket, så bylivet når helt op til stationen og ned til vandet, så er der afgjort plads til forbedringer.

Den fremtidige udvikling af Horsens bør have fokus på at skabe de bedst mulige vækstbetingelser for bylivet. Den negative kurve skal vendes, så Horsens i fremtiden kan brøste sig af at være en aktiv og levende by.

ANALYSE

BYEN • BYENS LIV • BYENS RUM





BYEN

LANDSKABELIGE TRÆK
BYGGET STRUKTUR
BILTRAFIK
PARKERING
KOLLEKTIV TRANSPORT
CYKLER
STUEETAGERNES FACADER
DESTINATIONER & AKTIVITETER
BYENS VISUELLE KVALITET
GRØNNE TRÆK

STUDIEOMRÅDE

Studieområdet er udvalgt i samarbejde med Horsens Kommune, og dækker den centrale midtby fra stationen og ned til fjorden.

En væsentlig del af opgaven er at lave strategi for, hvorledes den centrale midtby, hægter op til den tidligere slagterigrund, Havnen og detailhandelområdet med Bilka o.a. Byrumsplanen går dog ikke ind og laver strategier for disse områder.

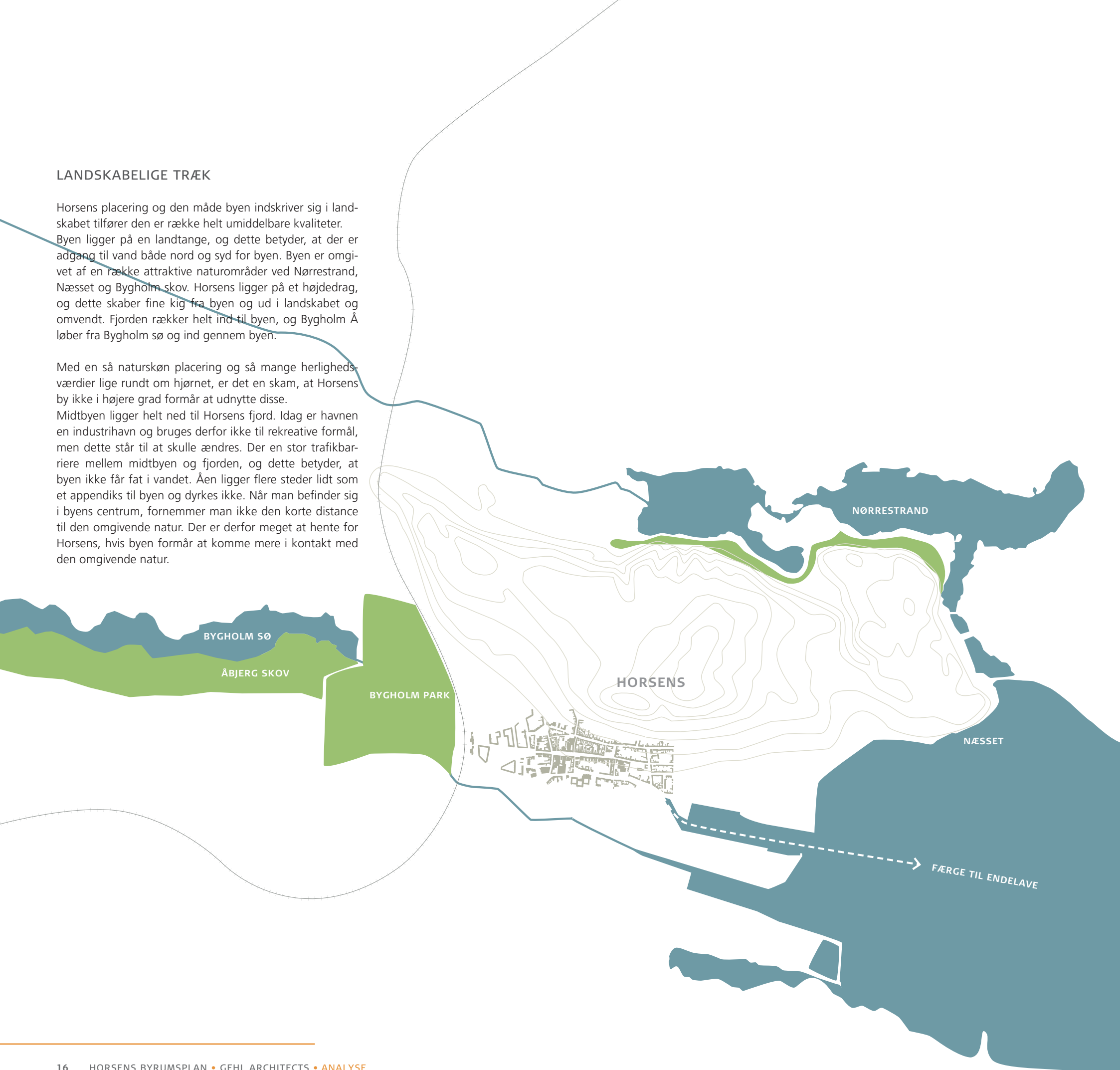


LANDSKABELIGE TRÆK

Horsens placering og den måde byen indskrives sig i landskabet tilfører den en række helt umiddelbare kvaliteter. Byen ligger på en landtange, og dette betyder, at der er adgang til vand både nord og syd for byen. Byen er omgivet af en række attraktive naturområder ved Nørrestrand, Næsset og Bygholm skov. Horsens ligger på et højedrag, og dette skaber fine kig fra byen og ud i landskabet og omvendt. Fjorden rækker helt ind til byen, og Bygholm Å løber fra Bygholm sø og ind gennem byen.

Med en så naturskøn placering og så mange herligheds-værdier lige rundt om hjørnet, er det en skam, at Horsens by ikke i højere grad formår at udnytte disse.

Midtbyen ligger helt ned til Horsens fjord. Idag er havnen en industrihavn og bruges derfor ikke til rekreative formål, men dette står til at skulle ændres. Der er en stor trafikbarriere mellem midtbyen og fjorden, og dette betyder, at byen ikke får fat i vandet. Åen ligger flere steder lidt som et appendiks til byen og dyrkes ikke. Når man befinder sig i byens centrum, fornemmer man ikke den korte distance til den omgivende natur. Der er derfor meget at hente for Horsens, hvis byen formår at komme mere i kontakt med den omgivende natur.





1a. Midtbyen har markante historiske byhuse. Søndergade er et imponerende gaderum pga. dens bredde.



1b. Midtbyens gadenetværk er noget særligt med kurvede gadeforløb og smalle stræder. Den historiske bygningsmasse står tæt, er varieret og opbygget af mange små enheder.



1c. Midtbyen huser mange historiske bygningsmonumenter fra forskellige tidsperioder, i forskellig størrelse og med forskellige funktioner.

BYGGET STRUKTUR

Det fremgår tydeligt af Horsens byggede struktur, at byen er skabt over tid. Visse steder er sammenstødet mellem forskellige tiders byggetradition så voldsomt, at helhedsindtrykket bliver noget flimrende. Horsens har en markant og identitetsskabende historisk bygningsarv at tage vare på, men den drukner lidt i det urolige helhedsindtryk.

Bygningsstrukturen opleves som opdelt i øer, hvor hver ø har nogle væsentlige bygningsmæssige træk, men spiller dårligt sammen med øerne omkring. I hovedreglen er det grænsefelterne mellem disse øer, der er problematiske, og dette svækker sammenhængskraften i byen.

Hver af disse øer kan potentielt udgøre et kvarter, men idag er flere af disse kvarterer for svagt definerede. Diagrammet nedenfor forsøger i grove træk at inddele det centrale Horsens i en række kvarterer.

I denne byrumsplan er det primære fokus på Midtbyen og Stationsbyen. Midtbyen er idag et af de mest velfungerende og markante kvarterer, men dette kvarter savner definition mod syd. Stationsbyen fremstår lidt kedsommelig og har svært ved at udfylde rollen som indgangsportal til byen.



2a. Stationsbyen er domineret af store boligblokke, der er udlagt med store åbne rum imellem.



2b. Stationsbyen er domineret af bygninger opført i rødt tegl. Området har både boligkarréer og rækkehuse.



3. Den monofunktionelle by er udlagt med meget store og tillukkede bygningsenheder. Området er primært planlagt for færdsel i bil.



4. Havnen står overfor er transformation fra industrihavn til byområde. Enkelte af havnens bygninger er fredet.



5. Bydel præget af ældre og flot bebyggelse med farverige og fine huse. Dette område er i højere grad domineret af boliger både i form af byhuse og villaer.



6. Øst for midtbyen ligger endnu et historisk område med boliggger med mindre byhuse. Herfra er der fine kig mod havnen.



Den tidligere slagterigrund

TRAFIK

Bilen er dominerende i Horsens. Der køres og parkeres stort set overalt. Dette sænker både trafiksikkerheden og den kvalitative oplevelse af byen. Nogle biler har et ærinde i midtbyen, men der er også meget gennemkørende trafik. Størstedelen af gaderne i Horsens er bildominerede i forhold til både udformning, snit og skiltning. I flere tilfælde er kørebanernes antal og bredde overdimensioneret i forhold til antallet af biler, der kører på strækningen. Det vil sige, at der i mange gader rent faktisk er plads til at skabe gode forhold for både biler og bløde trafikanter, hvis vejene omlægges. Generelt kan man sige, at man kan invitere eller begrænse antallet af biler i måden, man vælger at designe gaderne på, og i Horsens inviteres bilerne.

Der findes flere steder meget farlige krydsningspunkter, hvor man simpelthen har undladt at placere en fodgængerovergang, selvom oversigtsforholdene er meget dårlige. Væsentlige trafikårer er meget problematiske set i forhold til samspillet bløde trafikanter versus biler. Niels Gyldings gade udgør en barriere for fodgængere. Den er både uattraktiv at gå langs med og svær at krydse. Dens design og få etablerede krydsningspunkter kommunikerer til bilister, at her må du køre hurtigt. Udformningen og de mange kørende biler på Gl. Jernbanegade/ Allégade skiller midtbyen fra stationen.

I Horsens vigtigste fodgængerrum - gågaden Søndergade - er der over hele døgnet kørende og parkerede biler.



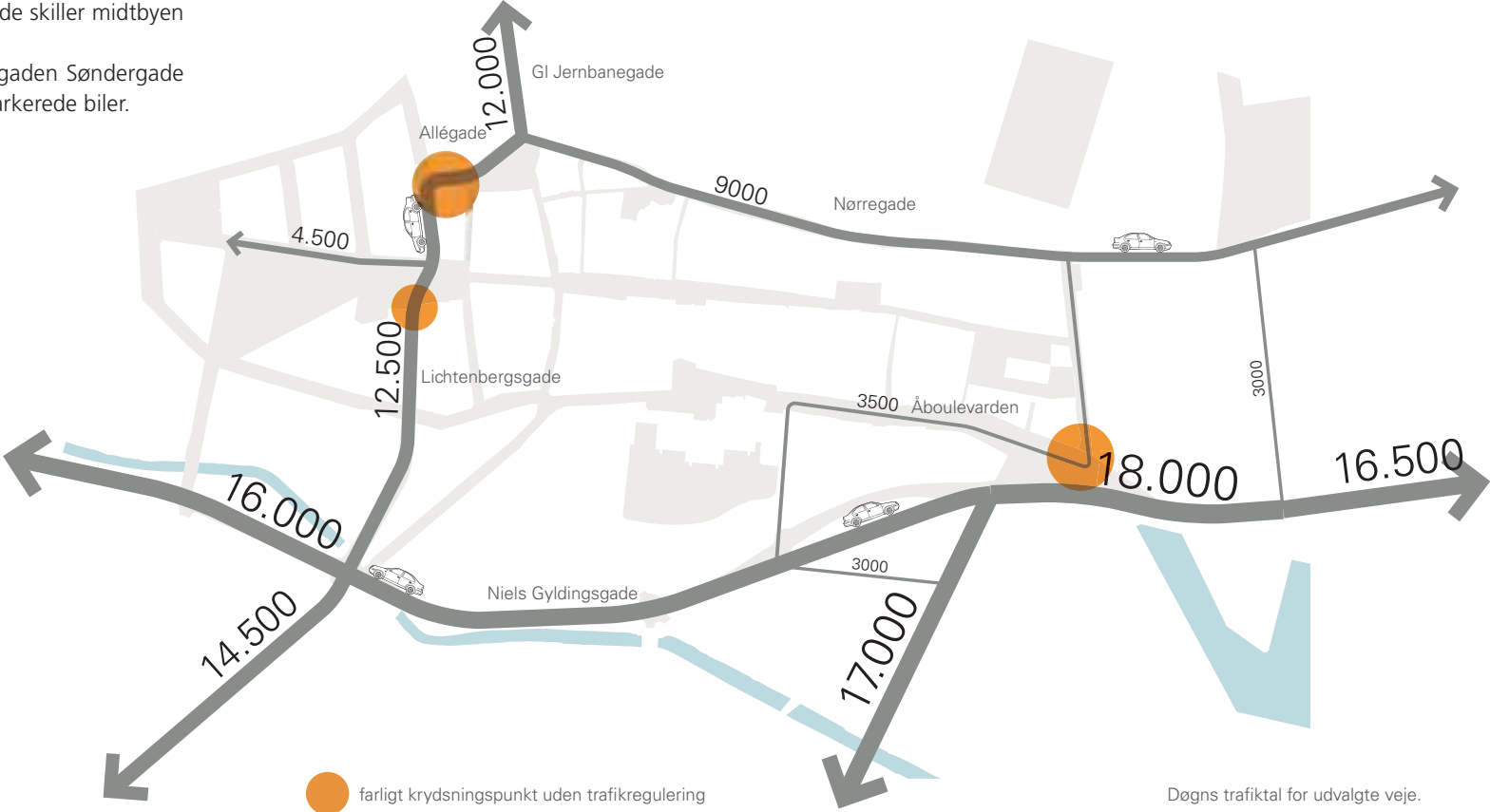
Meget farlig krydsning for fodgængere og overdimensioneret vejprofil. Åboulevarden/ Havneallé



På Søndergade er varekørsel tilladt fra kl. 06 - 11.30. Ikke desto mindre er der kørende og parkerede biler døgnet rundt. Søndergade



Skiltning retter sig mod bilister og placeres midt på fortorvet. Der er ingen skiltning som hjælper fodgængere og cyklister med at finde vej. Havneallé





Ikke specielt muntert at sidde på en bæk på byens vigtigste gågade med udsigt til parkerede biler. Om aftenen holder der mange biler på Søndergade, og det vanskeliggør at skabe et livligt og attraktivt aftenstrøg. *Søndergade*



Indgangen til en af byens vigtigste pladser, Torvet, drukner i parkerede biler, og man inviteres som fodgænger ikke til at træde nærmere. *Torvet*



Blomsterne er sat der, for at skabe fine sanseoplevelser for fodgængere, det får de parkerede biler hurtigt gjort kål på. *Grønnegade*

- kommunal P-plads
- privat u/ off. adgang
- privat m/ off. adgang



Offentlige og private parkeringspladser i Horsens midtby (begrænset til Byrumsplanens studieområde)

Kilde: Parkeringsstrategi 2007, Horsens kommune

PARKERING

Hovedparten af byens gader og åbne pladser bruges til parkeringspladser. Særligt på byens pladser og torve er dette en uhensigtsmæssig udnyttelse af rummet, da det er her bylivet skulle have fundet sted. Parkeringen slører yderligere byens mange fine træer.

I følge 'Parkerings strategi 2007' (Horsens Kommune) findes der i midtbyen ca. 7.000 parkeringspladser. Det skal bemærkes, at undersøgelsesområdet i 'Parkerings strategi 2007' er en anelse større end det studieområde, der er i fokus i denne Byrumsplan. Ud af de 7.000 pladser er ca. 3.600 offentligt tilgængelige, og af disse er ca. 2/3 kommunale pladser.

Forundersøgelsen til 'Parkeringsstrategi 2007' konkluderer at idag er kun 58% af de offentlig tilgængelige parkeringspladser optaget i de travleste perioder. En fremskrivning til år 2020 anslår at 78% af pladserne vil være optagede. Det er altså ikke kun visuelt og æstetisk, at der er mange parkeringspladser i Horsens midtby, der er simpelthen for mange. Dette åbner jo op for muligheden for at både at nedlægge nogle og omstrukturere andre af de offentlige parkeringspladser, så det er altså ikke helt urealistisk at skaffe mere plads til byens liv. Der ligger i 'Parkerings strategi 2007' op til at andelen af flade parkering mindskes ved at etablere parkeringshuse, og det er en rigtig god idé.

Endelig bør en parkeringsstrategi meget præcist udpege hvilke byrum der simpelthen ikke må være parkerede biler i. Her bør gågaderne i Horsens som et absolut minimum fredes (med undtagelse af varelevering i begrænset tidsperiode).

Midtbyens 7700 parkeringspladser:

- 17 % er kantstensparkering på kommunale veje
- 22 % er på kommunalt ejede parkeringsområder
- 32 % er på privatejede parkeringsområder med offentlig adgang
- 29 % er på privatejede områder uden offentlig adgang

KOLLEKTIV TRANSPORT

Der er to primære knudepunkter for den kollektive trafik, og det er Andreas Steenbergs Plads og Vitus Berings Plads. Dette betyder, at disse to byrum er domineret af holdepladser, og at der kører mange busser på Kongensgade. Det er vigtigt, at Midtbyen er velbetjent af kollektiv trafik, men for mange busser i samme byrum sænker kvaliteten. I dag er Midtbyens vestlige del meget velbetjent, men midtbyens østlige og sydlige del er mere tyndt besat. En omfordeling af bus ruterne så alle busser ikke kører til samme destinationer, men fordeler sig mere jævnt omkring midtbyen er derfor værd at overveje.

Der er planer om at etablere en busterminal nord for stationen, og dette er en god idé, for så kan Andreas Steenbergs Plads frigøres til andre formål.



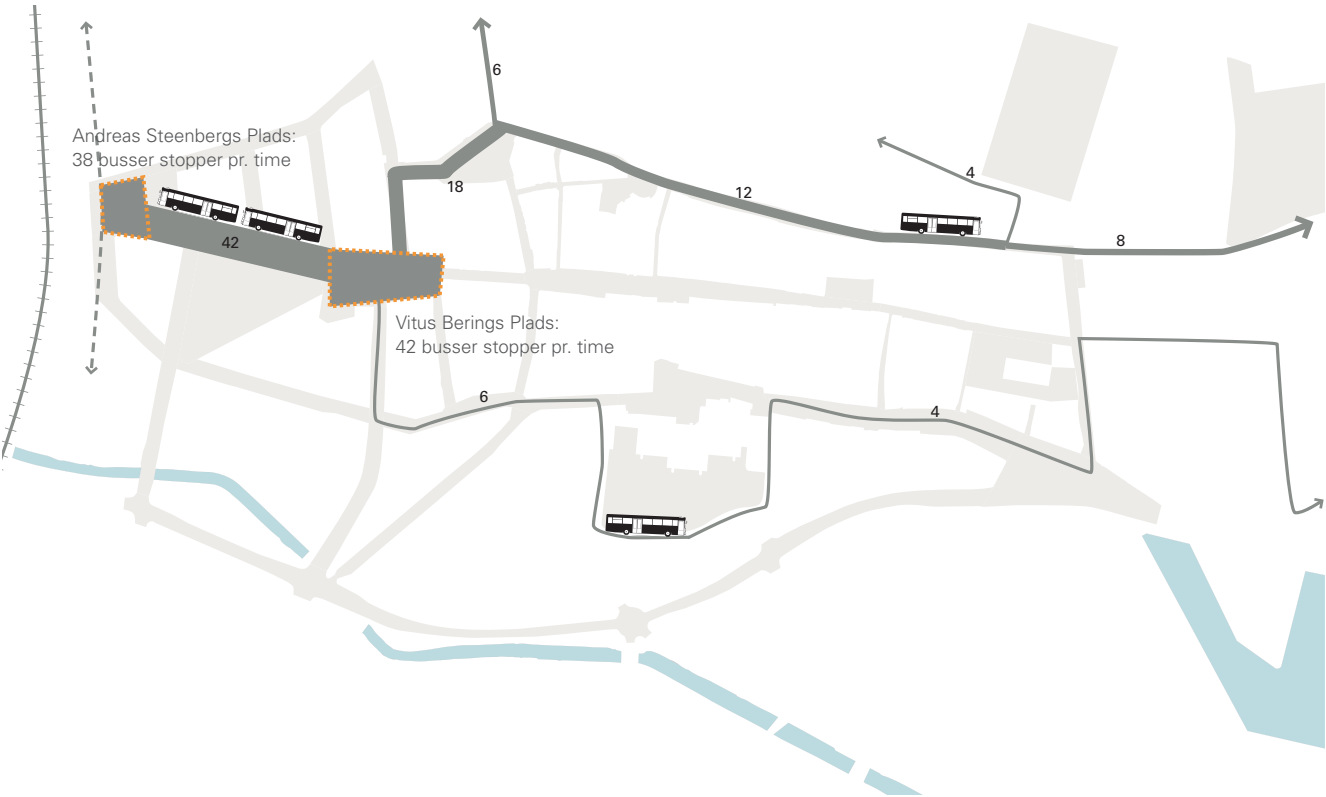
Uattraktive vente forhold gør oplevelsen af at tage kollektivtrafik kedsommelig.
Vitus Berings Plads



Byrummet som helhed er uattraktivt pga. de mange stoppesteder. Springvandet gør dog ventetiden lidt mere interessant, og dette kan være inspiration til design af fremtidige knudepunkter.
Andreas Steenbergs Plads



Fodgængerarealet er underdimensioneret og u hensigtsmæssigt udført i forhold til de funktioner fodgængerarealet skal ivaretage; busstoppested, siddepladser og ganglinier.
Nørregade



Antal busser på strækningene pr. time
Kilde: www.midttrafik.dk



Her har man på forbilledlig vis skabt trygge krydsningsforhold for cykler via blå opstribnings, desværre fortsætter cykelstien ikke på den anden side af krydset.
Niels Gyldingsgade



I den ene side er der cykelsti i plan med fortorvet, hvilket kan være lidt uklart at navigere efter f.eks. for børn. I modsatte side er der kun opstribet cykelfelt. Et hævet og gennemkørende cykelfelt ville i højere grad gøre biler til og fra parkeringspladserne opmærksom på at være ekstra årvågne.
Åboulevarden



Det er i forhold til en lang række aspekter positivt, når mange vælger at tage cyklen, derfor er det også vigtigt at der etableres en god strategi for cykel parkeringen, så der ikke opstår kaotiske tilstande.
Søndergade

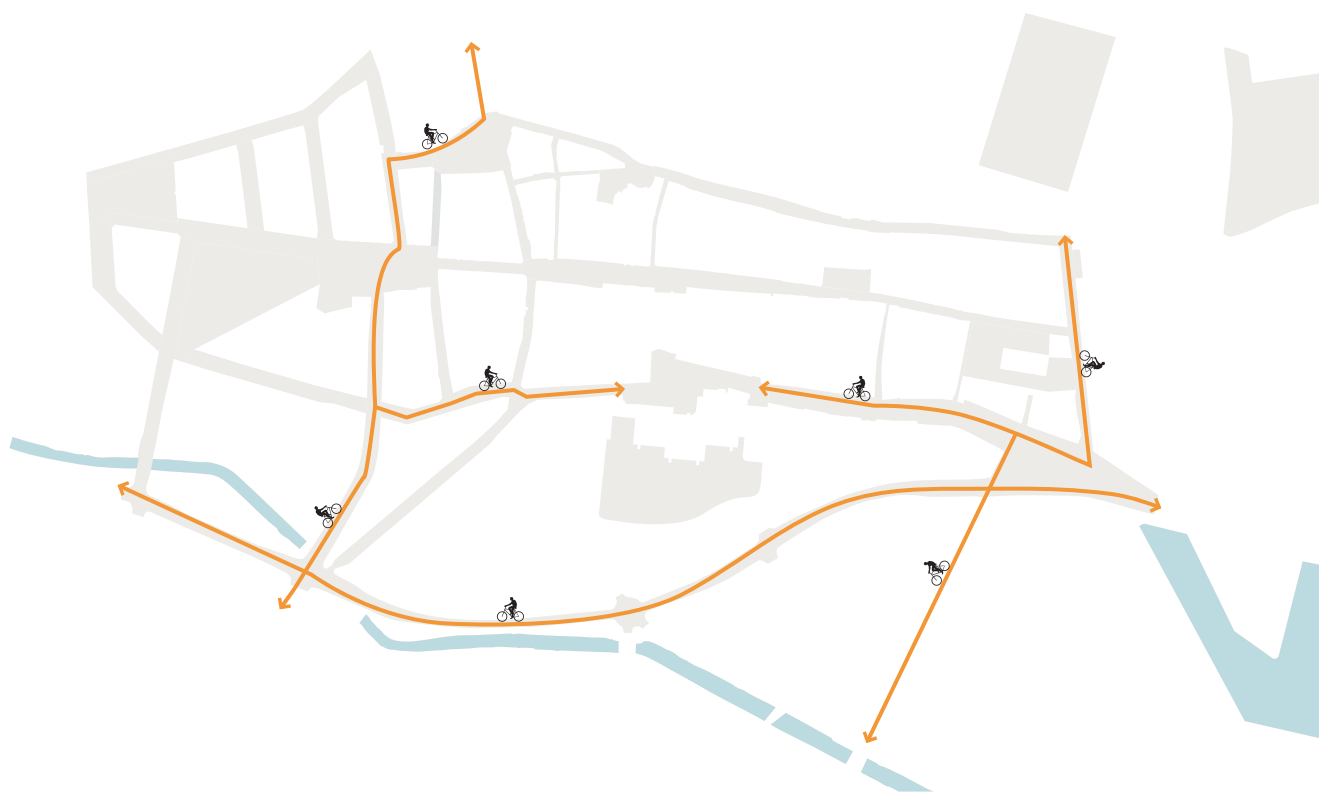
CYKLER

Horsens har en størrelse, hvor cykling er et oplagt transport middel.

Der er rundt omkring i byen anlagt cykelstier, men antallet af egentlige cykelstier er lavt, og de danner ikke et cykel-netværk. Særlig ruterne til og fra gågadezonen kunne i højere grad tage vare på cyklerne. Mange af de små stræder, hvor der er få biler fungerer idag som populære cykelruter.

Hvis man ønsker at mange og et bredt udsnit af befolkningen tager cyklen, så kræves der et udbygget netværk med gode cykelstier. Børn og ældre vil typisk føle sig mere trygge, hvis det er muligt at cykle ad cykelstier, hvor man er behørigt adskilt fra den kørende trafik.

I en cykelby skal der i lighed med en parkeringsstrategi for biler udarbejdes en cykelparkeringsstrategi.



Cykelstier i Horsens

STUEETAGERNES FACADE

Stueetagernes facadeudformning har stor betydning for, hvor attraktivt et byrum opleves. Facaderne udgør rummernes kanter. De har åbninger gennem hvilke, vi ser, hører, dufter og opfatter byens mange aktiviteter. Stueetagen ligger i menneskets øjenhøjde, og derfor er det her vi for alvor kommer tæt på byen.

Høj transparens, mange små enheder og funktionsmæssig variation gør den rumlige oplevelse stimulerende. Når flere små enheder ligger i forlængelse af hinanden så intensiveres facadernes vertikale rytme, som har den vigtige visuelle effekt at distancer føles kortere. Facadeanalysen har derfor fokus på aktivitet - og evnen til at generere byliv - og ikke æstetik alene.

Gennem tidligere byundersøgelser verden over, har Gehl Architects udviklet et redskab til at kunne analysere facadernes kvalitet. Det er denne metode, der også er anvendt i Horsens.



A. ATTRAKTIV

- små enheder & mange indgange
(15-20 enheder pr. 100 m.)
- stor variation i funktioner
- ingen passive og få lukkede enheder
- Fine detaljer & materialer



B. GOD

- relativt små enheder
(10-14 enheder pr. 100 m.)
- stor variation i funktioner
- få lukkede / passive enheder
- god detaljering



C. MIDT- IMELLEM

- blanding af store & små enheder
(6-10 enheder pr. 100 m.)
- næsten ingen variation i funktioner
- lukkede og passive facader findes
- uinteressante facade detaljer
- boligfacader tilhører denne kategori



D. KEDELIG

- store enheder med få indgange
(2-5 enheder pr. 100 m.)
- næsten ingen variation i funktion
- mest lukkede og passive facader
- stor mangel i detaljering



X. HISTORISK

Denne kategori er særlig for Horsens. Der findes i Horsens by mange fine og gamle huse, som er en attraktion i sig selv, og skaber fine bymiljøer.



E. UATTRAKTIV

- store enheder med få eller ingen indgange
(0-2 enheder pr. 100 m.)
- ingen synlig funktionsvariation
- lukkede og passive facader
- ensformige facader, ingen detaljer
- intet at se på

STUEETAGERNES FACADER

Horsens mest attraktive facader koncentrerer sig omkring Søndergade kvarteret. Her er det primært gadefacaderne, der er attraktive, de fleste baggårds facader ender i kategorien kedelig/uattraktive. Nørregades og Torvets stueetager skal bare have et lille nøk op ad, og så ender de i den attraktive kategori. På Kongensgade og Borgergade er der plads til forbedringer.

De fleste af byens pladser er omgivet af facader af lav kvalitet f.eks. Andreas Steenbergs plads, Rådhusstorvet, Svanes Torv, Vitus Berings Plads.

Det er markant at samtlige stueetager i Monolitbyen syd for Niels Gyldings Gade lander i kategorierne kedelig og uattraktiv, her er der ikke interessant at bevæge sig rundt som fodgænger.

Kategorien 'Midt imellem' er ikke indtegnet på kortet, da denne kategori generelt er neutral i forhold til at generere byliv. De fleste af byens boligfacader lander i denne kategori, og fremgår derfor ikke af kortet.



- Attraktiv
- ... God
- ... Kedelig
- Uattraktiv
- Historisk

Note: Kategorien 'midt-imellem' er ikke indtegnet på kortet, da det er yderkategorierne, der er mest interessante i denne forbindelse.

DESTINATIONER

Destinationer er de permanente tilbud i Horsens. I tillæg til de udpegede destinaitoner findes selvfølgelig butikker og caféer/restauranter. Aktiviteter er de eventbaserede begivenheder, der finder sted over året. I aktivitetshjulet på følgende side er der lagt vægt på de aktiviteter, som finder sted i byens rum.

Horsens har gode kulturelle tilbud i form af Horsens Kunstmuseum, Horsens Teater og gallerier. Komediehuset og musikstedet er gode destinationer, da de henvender sig til børn og unge. De er planlagt til at flytte ned i Kulturstationen på den tidligere slagterigrund.

De store tunge kulturinstitutioner; den fremtidige Kulturstation og Horsens Kunstmuseum ligger i netværkets yderkant, og der skal gøres en indsats for at den aktivitet de genererer integreres i midtbyens liv.

Man kan konstatere, at der hverken er udendørs eller indendørs sportsfaciliteter i midtbyen.

Kigger man på destinationer, der er åbne om aftenen vil Horsens Teater være det eneste, der er åbent, og det kun på spilledage. Horsens midtby mangler aftendestinationer, som en biograf eller lign. og gerne placeret helt inde i midtbyen, så livet fra disse destinationer understøtter bylivet.

AKTIVITETER

Horsens har mange planlagte aktiviteter over året, og det er en stor styrke. Udfordringen er, at der er aktiviteter, som henvender sig til alle brugere.

Der savnes flere aktiviteter som inviterer til fysisk udfoldelse, såsom f.eks. en ‘parkstafet’, ‘sjippe-konkurrencer’, ‘rulleskøjte konkurrence’ osv. Der kunne være events med fokus på sundhed.

Der er en del aktiviteter som henvender sig til mindre børn, men der kunne være flere aktiviteter for teenagere og unge mennesker f.eks. ‘designmarked’, ‘musikfredage’, ‘open-air-film’ osv.

De udendørs aktiviteter er placeret i de byrum som allerede har mange permanente aktiviteter, og det ville være oplagt at invitere folk til at bruge større dele af midtbyen ved at henlægge aktiviteter til andre byrum. Events er rigtig gode til at kick-starte bylivet og skabe opmærksomhed om nye byrum, så som en del af den fremtidige planlægning kan det være en idé at koordinere eventkalenderen med byrumsprojekter rundt omkring i midtbyen.

Udbudet af aktiviteter er lavt om vinteren. Hvis byen skal være levende over hele året, vil det være en fordel med flere aktiviteter også i de kolde måneder. Her kunne f.eks. ‘Fastelavnesfest’, ‘Horsens by Light’, ‘Skøjtebane’ mv. være spændende aktiviteter i byrummene.



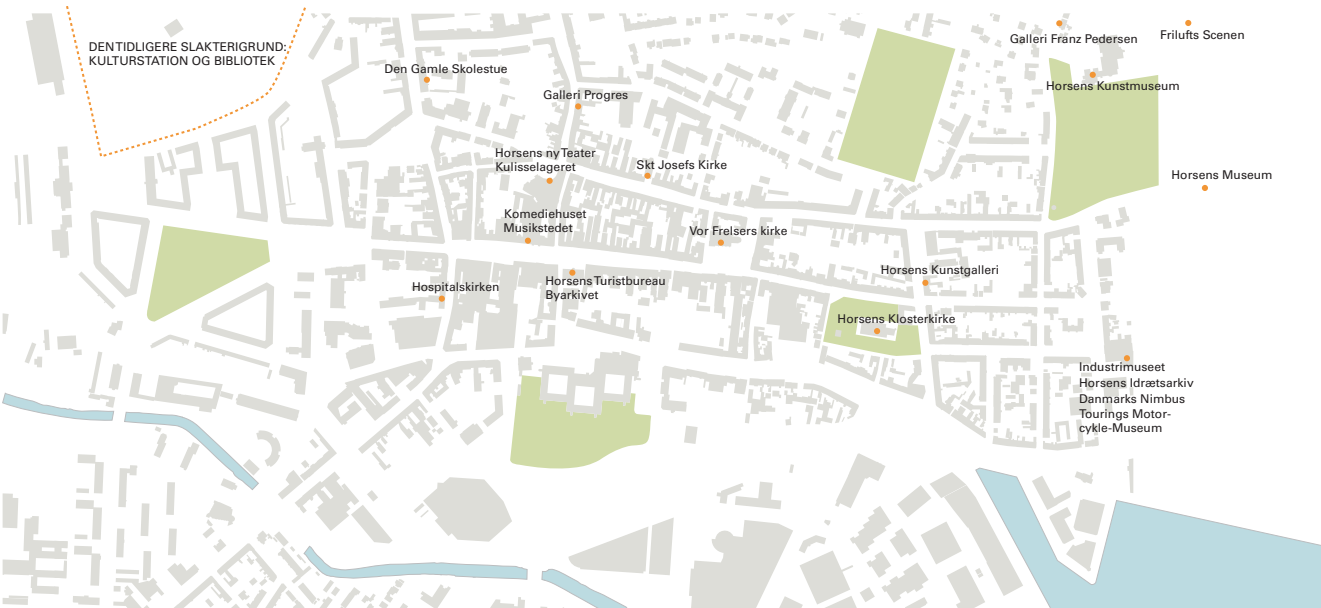
Horsens Ny Teater



Horsens Kunstmuseum



Vor Frelsers Kirke



Kilder: horsenskom.dk (2008) / visithorsens.dk (2008)

AKTIVITETER



BYENS VISUELLE KVALITET

Det er vigtigt, at en by præsenterer sig flot visuelt, for folk gider ikke opholde sig i grimme byrum. Byens visuelle fremtræden omfatter hele byrummet, også bygningerne er vigtige i denne forbindelse. Da analysen allerede har behandlet bygninger og stueetageres facader, vil den her koncentrere sig om alt det, der er mellem husene; belægning, møbler, paviljoner, belysning mv. Der vil senere i analysen komme et særskilt opslag om bænkenes kvalitet i Horsens.

Generelt er den visuelle kvalitet lav i Horsens. Meget byrumsudstyr er nedslidt og uelegant, belægninger er triste, mange gaderum fremstår rodede pga. kommercielle elementer, og mindre bygninger på pladser og i gaderum trækker den visuelle kvalitet ned fremfor at løfte den.

På den positive side bør fremhæves, at der i flere af byens rum står markante kunstværker, og det er med til højne kvaliteten. Som med mange andre ting er det dog ikke nok 'bare' at placere kunst i byrummet, det bør være kunst af en høj standard. Der er eksempler på både god og mindre interessant kunst i Horsens. De byrum, der fremstår mest helstøbte, er, hvor renovering har taget udgangspunkt i de historiske omgivelser f.eks. ved at lægge en belægning med historiske referencer. Men Horsens skal både være en historisk by og en by af tiden, så den trænger til byrum, der viser det ypperste fra vores tid. Byrum der er moderne, elegante og har høj klasse.



Smuk belægning der understøtter rummets form og stemning, og som gør sig godt selv i regnvejr. *passage ved Søndergade*



Kunst i gaderummet, som ikke bare er dekoration. Denne type kunstværker kræver tankevirksomhed og stillingtagen af sin betragter. *Søndergade*



Temporære elementer som tilfører gaderummet variation og har noget legende over sig. *Søndergade*



Flot belægning højner oplevelsen af et rum, hvorimod det omvendte trækker kvaliteten ned. På Søndergade virker belægningen urolig og understøtter ikke byrummets form. *Søndergade*



Gadelygter skal ikke alene udsende et smukt lys om aftenen, de skal også fremstå flot i dagstimerne. Det ville klæde Horsens med smukkere armaturer. *Rådhuset & Søndergade*



På stort set alle torve i Horsens findes en pølsevogn. De trækker virkelig kvaliteten af rummene ned. *v. J. Chr. Juliuksens Vej*



Kommerciel skiltning og udstilling af varer fylder meget i gaderummene i Horsens. Det skaber klodsede byrum og står ofte i vejen for de gående. *Kongensgade*



Alle elementer i et rum bør være elegante og indgå i et fint samspil. Her er hverken skraldespand, bæk eller betonaskebæger pænt, og slet ikke når de stilles sammen. *Vitus Berings Plads*



Cykelstativer indgår i lighed med det øvrige gademøblement i helhedsindtrykket af gaden. Dette cykelstativ fremstår meget nedslidt. *Kongensgade*



Blomstersindramninger der skaber både sanseoplevelser og er elegant udformet. Disse 3 aflange blomsterbede har en skala så de formår at samle rummet og tilføre kvalitet.
Grønnegade



Betonblomsterkasserne der står rundt omkring på byens pladser virker lidt fortabte i de store rum. De har ikke volumen og visuel kvalitet til at løfte rummet.
Teatertorvet



Der er noget beplantning i gaderummets inde side, som afskærmning for parkeringen. Men rummet opleves ikke som et grønt gaderum.
Åboulevarden



Dette træ har det godt, og fremstår flot.
Søndergade



Enkelte grønne opsatser som denne, løfter ikke den grønne oplevelse. Hvorfor er den placeret midt på fortorvet - midt i en ganglinje?
Nørregade



Vedligeholdelse angår også de grønne elementer. Hvis træer og planter går ud bør der plantes nye.
Torvet



GRØNNE TRÆK

Kigger man på byen som helhed er det svært at aflæse en grøn strategi. Det er som om de store træk mangler.

Der er ingen grønne koblinger eller bånd som spænder på tværs af byen. Horsens er pænt dækket ind med større grønne rum i form af parker. Parkerne og deres kvalitet gennemgås under 'Byens rum'. Man savner mindre grønne rum, som ikke har form af parker, men byrum hvor det grønne er tilstede som en attraktion.

Kigger man på næste skalatrin, er der ingen konsekvent gadebeplantning. Der står træer i forskellige gader, men det virker lidt tilfældigt plantet uden en egentlig struktur. Så de gader, hvor der findes beplantning opleves ikke som grønne forbindelser.

Rundt omkring i byen er taget initiativ til mindre grønne installationer og blomsterkummer. Her kan man sige, at lidt blomster i hjørnet formår ikke at løfte kvaliteten af et byrum, der skal noget mere til. Enten skal der istedet plantes grønt af et vist volumen eller også skal placeres blomsterbede i en meget større skala til, så det grønne formår at få en positiv rolle i rummet.

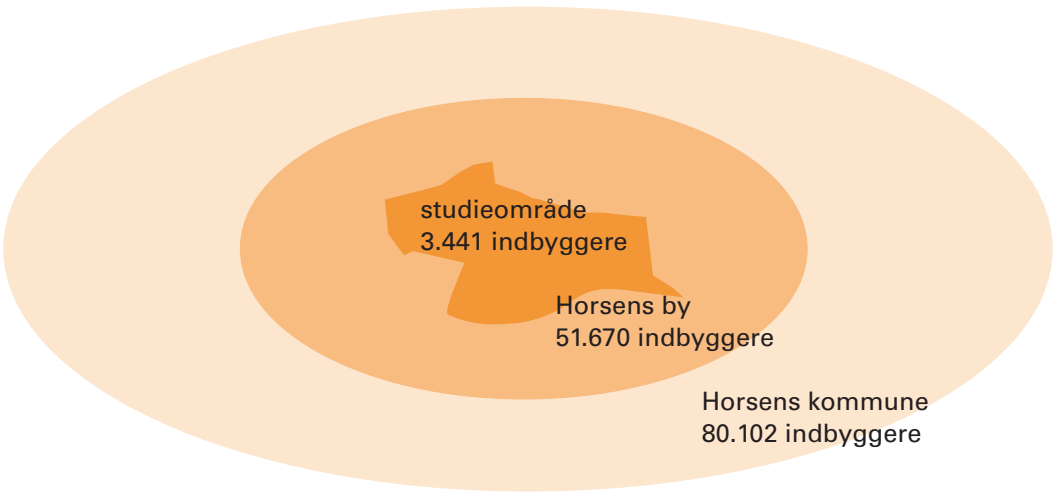
Overordnet kan man sige, at der savnes mere grønt i Horsens som helhed, og når det grønne element (træer, buske, blomster) anvendes savnes mere volumen og større tæthed.



BYENS LIV

FODGÆNGERTÆLLINGER
OPHOLDSTÆLLINGER
SAMMENLIGNING MED ANDRE BYER

INDBYGGERE



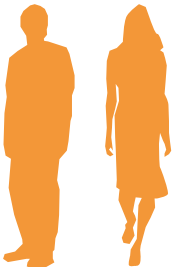
Kilde: Horsens Kommune

ALDERS- OG KØNSFORDELING



Aldersfordelingen skal være som følger:

- 0-14 år: 18,4 %
- 15-30 år: 20,8 %
- 31-64 år: 46,7 %
- 65+: 14,1 %



Kilde: 'Fakta om borgerne i Horsens', Sundheds- og Socialforvaltningen Juni 2005, Horsens Kommune. De anvendte tal er fra 2003.

BYLIVSTÆLLINGER

Bylivstællinger fortæller, hvordan byen typisk bruges og af hvor mange. Resultaterne af bylivstællingerne i Horsens understøtter de rumlige analyser - eller man kan sige, at bylivstællingerne understøtter de rumlige analyser. Ihvertfald tegner analysen og bylivstællingerne samlet set et forholdsvis entydigt billede. De byrum, der klarer sig bedst i de rumlige analyser er i hovedregelen også de mest besøgte ifølge bylivstællingerne. De aktiviteter, der inviteres til er også de aktiviteter, der finder sted, og hvis der ikke inviteres til aktiviteterne, finder de ikke sted. Et eksempel på dette er mangelen på legende børn og fysisk aktive personer i Midtbyen, og der er da heller ingen byrum, der inviterer til at sådanne aktiviteter osv.

Bylivstællingerne blev foretaget over en række sommerhverdage i juli 2008. Der blev lavet forskellige typer af tællinger;

01. *Fodængertællinger* omfatter dem der går på en strækning. Tællingerne blev foretaget i tidsrummet kl. 08-22.

02. *Opholdstællinger* der omfatter dem, der opholder sig (står, sidder, ligger, leger osv.). Tællingerne blev foretaget i tidsrummet kl. 10-20.

03. På Søndergade blev der i tillæg foretaget en registrering af *alder og køn* på de forbipasserende. Registreringen blev foretaget ml. kl. 11-19.

De udvalgte tællesteder er fundet i samarbejde med Horsens Kommune.

FODGÆNGERE I DAGTIDER

Langt den største del af fodgængerne bevæger sig på Søndergade, og dens sidegader. Et af formålene med denne byrumsplan er at binde stationen og den tidligere slagterigrund med vandet. Kigger man på fodgængertællingerne er dette idag en meget svag forbindelse. Stationen er selvfølgelig en destination, men Kongensgade er idag ikke en travl gade. Kulturstationen vil jo i fremtiden være en destination, men ser man på Kongensgade skal den være mere interessant for at kunne lokke folk ned til stationen og kulturstationen. Det er interessant at den lille gade Grønnegade kan tiltrække næsten ligeså mange mennesker som Kongensgade, og det har formentlig noget med tilbudene og det interessante gåmiljø i Grønnegade at gøre. Der er idag meget lidt færdsel mod havnen (f.eks. på Åboulevarden og Havneallé), men igen er der jo heller ikke hverken attraktive byrum eller destinationer, der tiltrækker mennesker i dette område. Der er en del fodgængere fra midtbyen og sydpå. Det fremgår dog ikke af tællingerne, om de bevæger sig ned i Monolitbyen eller bare til de mange parkeringspladser. Pas-sagen ved Søndergade 42-44 er også rimelig brugt, hvilket formentlig også har med de mange parkeringspladser at gøre.



Antal fodgængere på udvalgte strækninger en sommerhverdag mellem kl 8 - 18



● Restauranter, barer

▲ Kiosker og butikker

■ Fitness-, solcentre, spilsteder og tankstationer

✕ Hoteller

■ Aktiv om aftenen, opleves tryk

■ Inaktiv om aftenen, potentiel utryk

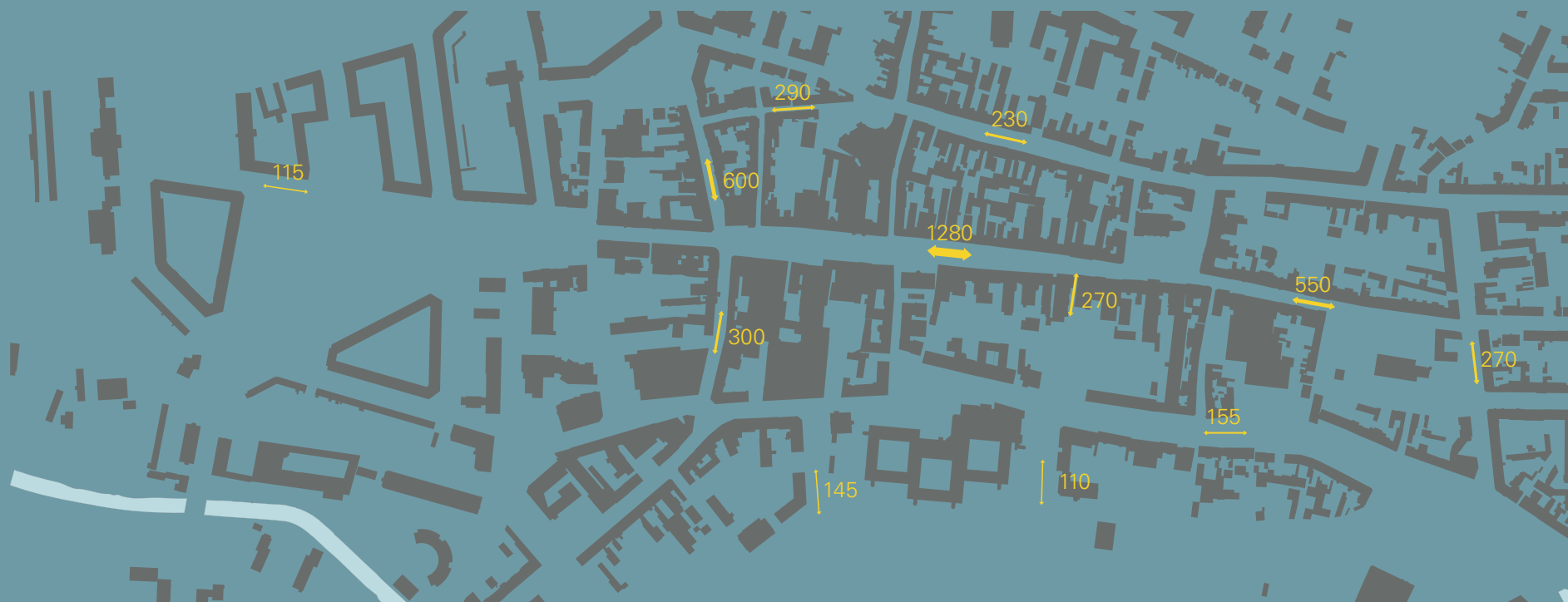
Åbent en sommer hverdag efter kl. 21

FODGÆNGERE I AFTENTIMER

Om aftenen falder fodgængerantallet dramatisk, og skiftet sker, når butikkerne lukker. Det ser ud til, at midtbyen har vanskeligt ved at tiltrække folk om aftenen.

Om aftenen er fodgænger mængden stadig højest på Søndergade og de omkringliggende stræder. Det er da også her, at de aftenåbne funktioner befinder sig.

Der er et mindre område omkring Søndergade og Grønnegade, hvor der er aktivitet efter kl. 21, og derfor opleves trygt at opholde sig. I største delen af den øvrige by, er der meget stille efter kl. 21, både i forhold til aftenaktiviteter og passerende fodgængere, og det kan have betydning for at det opleves utrygt at færdes der.



Antal fodgængere på udvalgte strækninger en sommer hverdag mellem kl 18 - 22



OPHOLD I BYEN

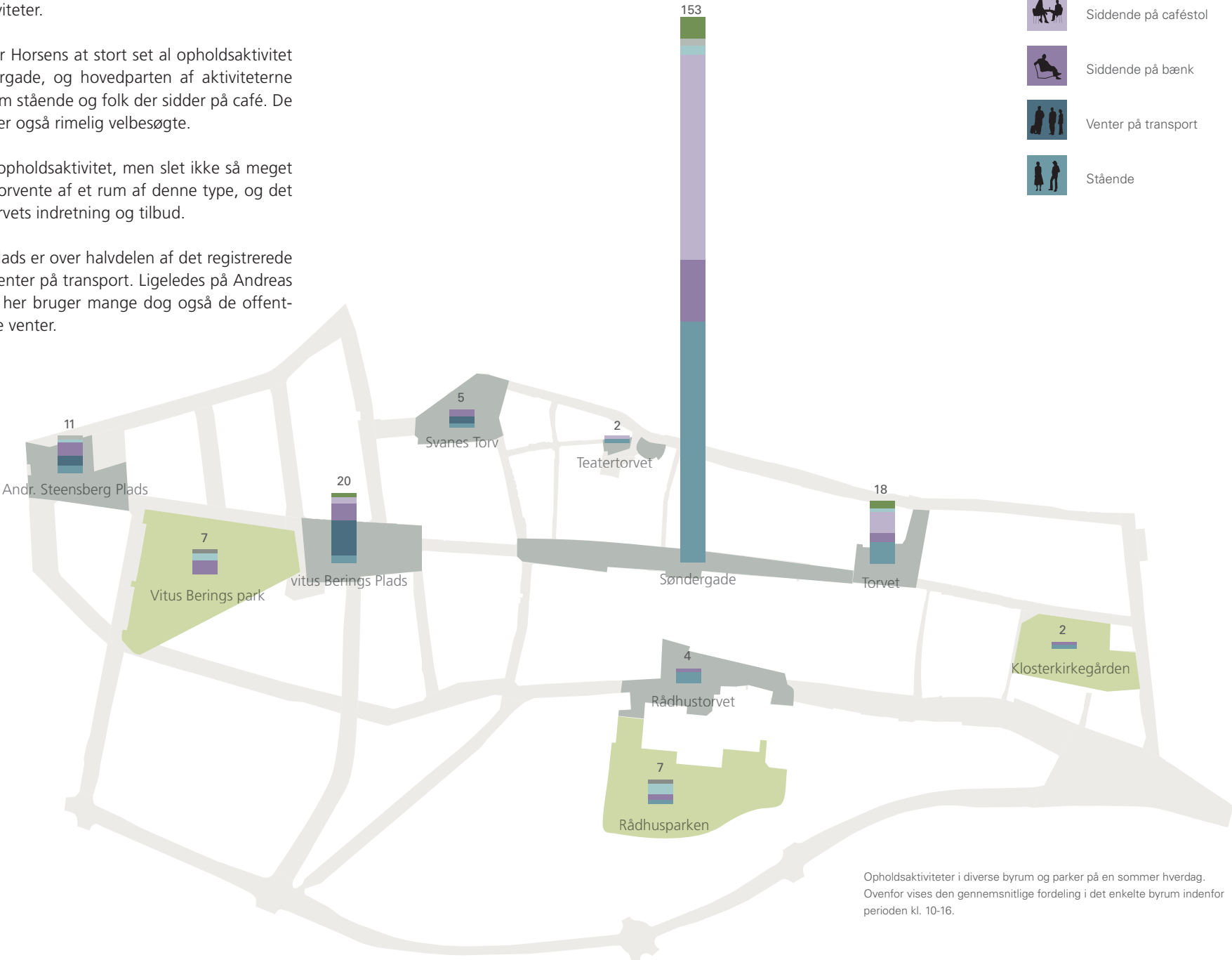
Kigger man på de registrerede steder som helhed er det markant at antallet af legende børn og fysisk aktive er enten meget lavt eller ikke eksisterende. Der er registreret legende børn 2 steder. Det ene er Andreas steenbergsplads (3 stk på hele dagen) og Torvet (5 stk på hele dagen). Begge har et stort vandelement, som er tiltrækkende på børn. Der er ikke et eneste sted registreret fysisk aktivitet (det kunne f.eks. være boldspil. jogging, rulleskøjteløb osv.), heller ikke i byens parker. Der er jo heller ingen rum, der inviterer til disse typer af aktiviteter.

Det er markant for Horsens at stort set al opholdsaktivitet foregår på Søndergade, og hovedparten af aktiviteterne koncentrerer sig om stående og folk der sidder på café. De offentlige bænke er også rimelig velbesøgte.

Torvet har en del opholdsaktivitet, men slet ikke så meget som man kunne forvente af et rum af denne type, og det kan handle om Torvets indretning og tilbud.

På Vitus Berings plads er over halvdelen af det registrerede ophold, folk der venter på transport. Ligeledes på Andreas Steenbergs plads, her bruger mange dog også de offentlige bænke, når de venter.

- Fysiske aktiviteter
- Kulturelle aktiviteter
- Kommercielle aktiviteter
- Legende børn
- Liggende
- Siddende sekundært
- Siddende på caféstol
- Siddende på bæk
- Venter på transport
- Stående

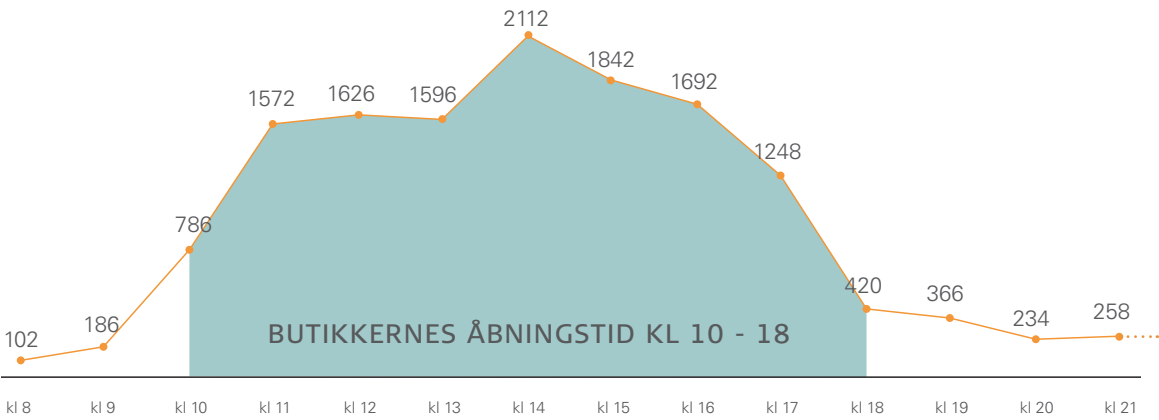


Opholdsaktiviteter i diverse byrum og parker på en sommer hverdag. Ovenfor vises den gennemsnitlige fordeling i det enkelte byrum indenfor perioden kl. 10-16.



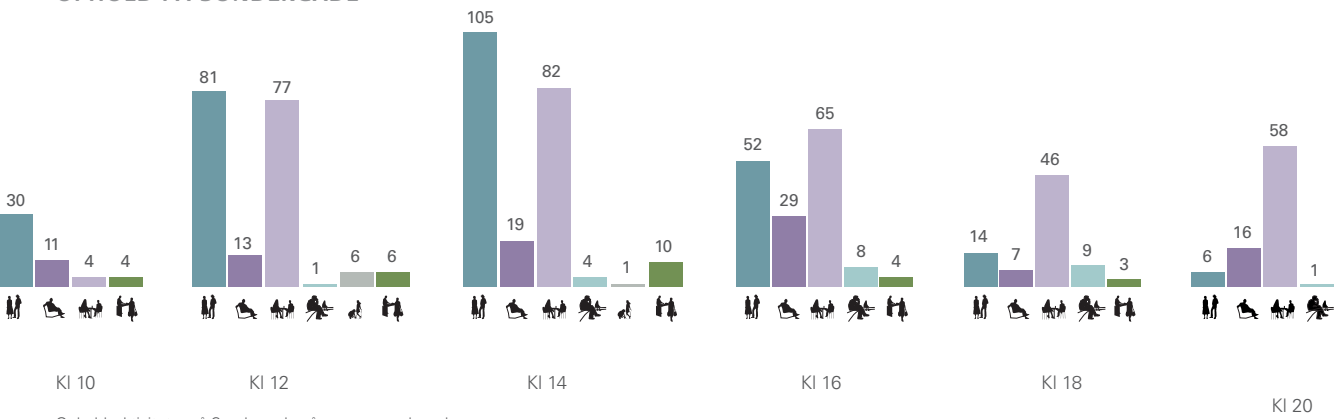


FODGÆNGERE I SØNDERGADE



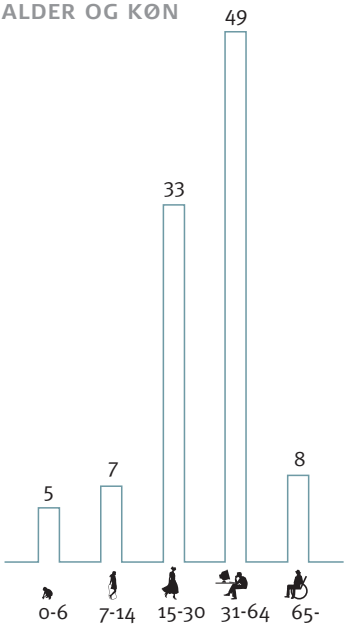
Fodgængere på Søndergade på en sommer hverdag.

OPHOLD PÅ SØNDERGADE



Opholdsaktiviteter på Søndergade på en sommer hverdag.

ALDER OG KØN



Aldersfordeling på Søndergade på en sommer hverdag. Grafen viser gennemsnitlige aldersfordeling ml. kl. 11-19.

ANTAL BØRN OG ÆLDRE KL 18.30



16%

PROCENTDEL AF KVINDER KL 10.30 - 14.30



70%

SØNDERGADE

Der sker et dramatisk fald i fodgængervolumen, når butikkerne lukker. Det vil sige, at det stort set kun er butikkerne, der genererer aktivitet. Der foregår stadig en del cafélivs aktivitet efter kl. 18, men dette registreres under opholdsaktiviteter (se nedenfor).

OPHOLD

Opholdsaktiviteterne fordeler sig over dagen som vist (se aktivitetssignatur på side 34). Mange er registreret som 'stående', og denne type aktivitet følger ret præcist butikernes åbningstid. Folk på bænke er en gennemgående aktivitet, og har et peak sen eftermiddag. Folk der sidder på café fordeler sig jævnt over dagen, og om aftenen hører de fleste af opholdsaktiviteterne til i denne kategori. Det er værd at bemærke, at der ikke er registreret et eneste 'legende barn' på Søndergade. Der er heller ingen 'fysisk aktivitet', men det er måske mindre overraskende.

ALDER OG KØN

Unge og midalderende udgør de fleste mennesker på Søndergade, men disse to grupper dækker også det største antal årgange. Børn (0-14 år) og ældre mennesker er der generelt ikke så mange af på Søndergade, og om aftenen meget få.

Kigger man på registreringens ydertidspunkter; Kl 11 er der en klar overvægt af gruppen mellem 31-64 år. De repræsenterer 60 % af de registrerede på Søndergade. Derudover er det værd at bemærke at 70 % af de registrerede er kvinder, og kun 30 % er mænd

Kl 19 er det stadig gruppen mellem 31-64 år, der er dominerende med 57 % af de registrerede på Søndergade, men kønsfordelingen er vendt således, at kvinderne nu kun repræsenterer 45 % mod mændenes 55%.

SIDDE I BYEN

Byrum bør være mødesteder, som inviterer de besøgende til at nyde byens sociale dynamik. Siddepladser inviterer mennesker til at blive længere og bruge byen til rekreative formål.

Siddepladser indgår i en synergi med rummet de er placeret i. Siddepladser inviterer folk til at slå sig ned, men er siddepladserne uattraktive eller byrummet kedsommeligt, så er der ingen der sætter sig. Fjerner man på den anden side siddepladserne helt, så har man også udelukket en vigtig bylivsaktivitet. Det er vigtigt at finde den rigtige balance; Gode, komfortable siddepladser af høj kvalitet placeret på de rigtige steder og i de rette klimatiske omstændigheder er for de fleste mennesker populære siddepladser. Endelig er siddepladser, hvor man kan se bylivet passere forbi særligt populære. Det hænger sammen med, at 'mennesket er mennesket største fornøjelse' - det ligger som et urinstinkt i os, at vi har stor fornøjelse af at studere andre mennesker.

På denne side findes en kort oversigt over typiske bænke i Horsens, analyseret og inddelt i forhold til type og kvalitet.



Primær siddeplads - høj kvalitet

Bænk udført i materiale, der er behageligt at sidde på stort set hele året. Bænken tilbyder komfortabelt ophold, da den har rygstøtte. Den er placeret i solen med udsigt over et byrum, så det er muligt at studere bylivet, som passerer forbi.

Bænk på Torvet



Primær siddeplads - lav kvalitet

Denne bænk egner sig kun til korte ophold, da man uden rygstøtte ikke sidder afslappet på den. Bænken er nedslidt og angrebet af alger, og den er derfor ikke inviterende at sætte sig på.

Bænk på Rådhusetorvet



Primær siddeplads - som samtale landskab

Denne bænketype har god komfort, og dens cirkulære form indbyder til samtale. For folk der ikke kender hinanden er den imidlertid udfordrende, da dens cirkulære form insisterer på interaktion.

Bænk på Torvet



Sekundær siddeplads

Sekundære siddepladser udgøres af trin, fremspring mv. Denne type siddepladser er uformelle og kan indtages, når situationen passer. De sekundære siddepladser er gode at have i byrum, men de kan ikke erstatte de primære, da de f.eks. ikke egner sig for ældre mennesker og folk med særlige behov. Typisk vil denne type siddepladser heller ikke være udført i materialer, der altid er behagelige at sidde på.

Fra Søndergade



OFFENTLIGE & KOMMERCIELLE SIDDEPLADSER

I det følgende er antallet af siddepladser blevet registreret, og dette bør altså ikke forveksles med antallet af bænke. En bänk udgør typisk en 2-3 siddepladser. Der skelnes også mellem offentlige og kommercielle siddepladser. De offentlige siddepladser fordeler sig lidt skævt i byen. Der, hvor der er flest mennesker, er der færrest siddepladser og omvendt. I betragtning af hvor mange mennesker der færdes på Søndergade må man sige at antallet af offentlige siddepladser er ret beskedent.

På Torvet er der få offentlige siddepladser, og i visse af byens parker er der katastrofalt få. Rådhusparkens store åbne område tilbyder kun 9 siddepladser.

De kommercielle siddepladser har i højere grad fingeren på pulsen og er placeret der, hvor flest mennesker bevæger og opholder sig.

Kigger man på, hvordan siddepladserne i Horsens anvendes bliver det hurtigt tydeligt, at populære siddepladser er; af høj kvalitet, placeret i et behageligt byrum, hvor der er noget at kigge på.



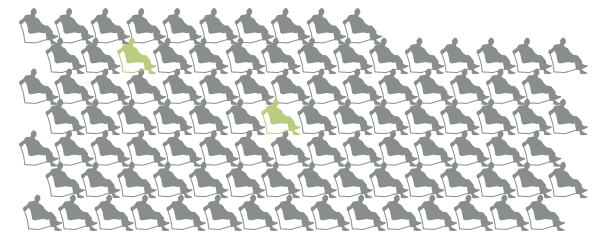
På Søndergade er der liv og glade dage og på Rådhusortvet sker der meget lidt, og det afspejles i, hvor man vælger at sætte sig.

SØNDERGADE 42 SIDDEPLADSER



19 PERSONER SIDDER PÅ BÆNKE KL 14

RÅDHUSTORVET 100 SIDDEPLADSER



2 PERSONER SIDDER PÅ BÆNKE KL 14



På Søndergade findes tilbud, som falder i folks smag. Det er her man vælger at sidde på udendørs café. Tilbuddene på Torvet er ret kedsommelige og det afspejler sig i sammenstillingen ovenfor.



82 CAFÉGÆSTER PÅ SØNDERGADE KL 14



0 CAFÉGÆSTER PÅ TORVET KL 14



BYENS RUM

- 12 KVALITETSKRITERIER
- PLADSER
- PARKER
- GADER & STRÆDER
- PASSAGER

12 KVALITETSKRITERIER

De 12 kvalitetskriterier omhandler nogle væsentlige kvalitetskriterier for menneskers brug af byens rum. En række udvalgte pladser, gader, stræder og passager i Horsens er udvalgt til at blive analyseret på basis af kvalitetskriterierne. Byrummene vurderes i forhold til om de lever op til hver enkelt af de 12 punkter med kategorierne; god / nogen-lunde / ringe.

De 12 kvalitetskriterier som kan sikre byens borgere trygge, komfortable og attraktive byrum, er udviklet og afprøvet igennem en længere årrække på Center for Byrumsforskning, ved Arkitektskolen på det Kongelige Danske Kunstakademi. Erfaringen har vist at de byrum som får 'gode karakterer' i kvalitetskriterierne, også er de mest besøgte byrum, og dem der bruges mest af byens borgere til rekreative formål.

Beskyttelse

Beskyttelse handler om nødvendigheden af at være beskyttet mod ulykker, utryghed og ubehag.

Gode byrum har gode forhold for trafikens bløde trafikanter, så fodgængere i alle aldre kan bevæge sig trygge omkring. Gode byrum tager hensyn til det kriminalpræventive aspekt, og både den oplevede og den reelle tryghed er i fokus. Dette sikres bedst ved en blanding af funktioner, så der er lys i vinduerne og mennesker i nærheden hele døgnet. Endelig handler beskyttelse også om beskyttelse mod ubehagelig sansepåvirkninger, og det omhandler både ubehagelige klimatiske påvirkninger, støj og forurening.

Komfort

Det gode byrum sikrer menneskers udfoldelsesmuligheder, og sikrer de grundlæggende behov for at gå, stå og sidde under gode forhold. Mennesker foretrækker at opholde sig langs byens facader eller i grænsezoner, hvor ryggen er beskyttet, og udformningen af byens mellemrum og kanter er derfor helt centrale for bylivet. Byens rum bør kunne anvendes til både aktiv og passiv rekreation. Gode byrum er multianvendelige, dette betyder ikke, at der nødvendigvis sker en masse ting i rummet, men dets udformning tilbyder stor fleksibilitet i forhold til, hvordan det kan anvendes.

Herlighed

Herlighed handler om at udnytte de kvaliteter, attraktioner og særlige tilbud, som findes i og omkring byrummene. Det gælder om at skabe byrum i menneskelig skala med fine detaljer, gode materialer og gode møbler. Byrummet skal også byde på smukke oplevelser, fine udsigter og attraktive sanseindtryk.

Afslutningsvis bør det fremhæves, at alle kvaliteterne som en selvfølge indgår i og samles til en smukt gennemarbejdet arkitektonisk helhed.



BESKYTTELSE



KOMFORT



HERLIGHED



De 12 kvalitetskriterier som illustrerede eksempler



PLADSER

ANDREAS STEENBERGS PLADS

VITUS BERINGS PLADS

SVANES TORV

TEATERTORVET

TORVET

RÅDHUSTORVET

GAMMEL TOLDBOD



ANDR. STEENBERGS PLADS VITUS BERINGS PLADS



SVANES TORV



TEATERTORVET

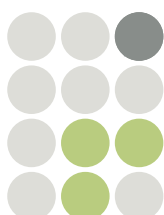


PLADSER

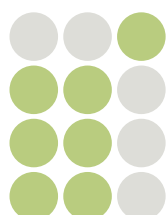
Pladserne i Horsens midtby har idag forskellig status. Nogle er etablerede som fodgængerrum og fremstår som definerede pladsrum, mens andre er trafikrum med mange krydsende veje og parkering og derfor opleves mindre veldefinerede og mindre attraktive. Alle pladserne har potentiale til at blive velfungerende pladsrum, og derfor vil de blive undersøgt nærmere på de følgende sider.

Til venstre er illustreret de enkelte pladsers score i de '12 kvalitetskriterier', hvilket muliggør et samlet overblik og en indbyrdes sammenligning.

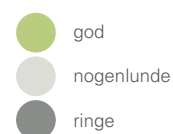
RÅDHUSTORVET



TORVET



GAMMEL TOLDBOD



ANDREAS STEENBERGS PLADS

Uattraktivt ankomstrum

Dette er ankomsten til Horsens, når man kommer med offentlig transport. Pladsen og de omkringliggende veje kommunikerer dog ikke tydeligt, hvilken retning man skal gå for at komme til byens centrum. Når man træder ud af stationen præsenterer Horsens sig ikke så indbydende, som den kunne gøre.

Trafikdomineret opholdsareal

Det, der i dag opfattes som pladsens opholdsareal, er en ø i pladsens midte anlagt som et rum med hække, bænke og springvand. Desværre er arealet omgivet af trafik til alle sider, og dette mindsker kvaliteten af opholdet. Idag bruges det mest af ventende til bus og tog. Springvandet har dog en vis tiltrækningskraft på børn.

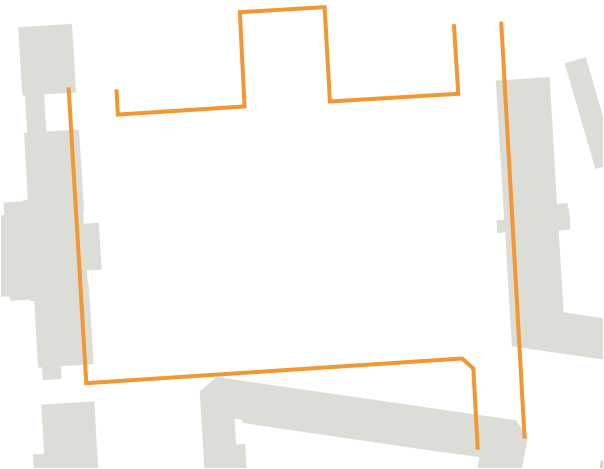
Inaktive facader

Byrummets kanter er ikke præget af aktive funktioner. Mod nord ligger slagterigrunden, der rummer et væsentligt potentiale i kraft af at kunne levere en aktiv bykant mod Andreas Steenbergs Plads.

God placering i netværket

Pladsen udgør allerede idag et væsentligt ankomstrum, og den ligger i passende gåafstand fra midtbyens gågadenetværk.

Skalasammenligning med Blågårdsplads, København
Andr. Steenbergs Plads: 9041 m2



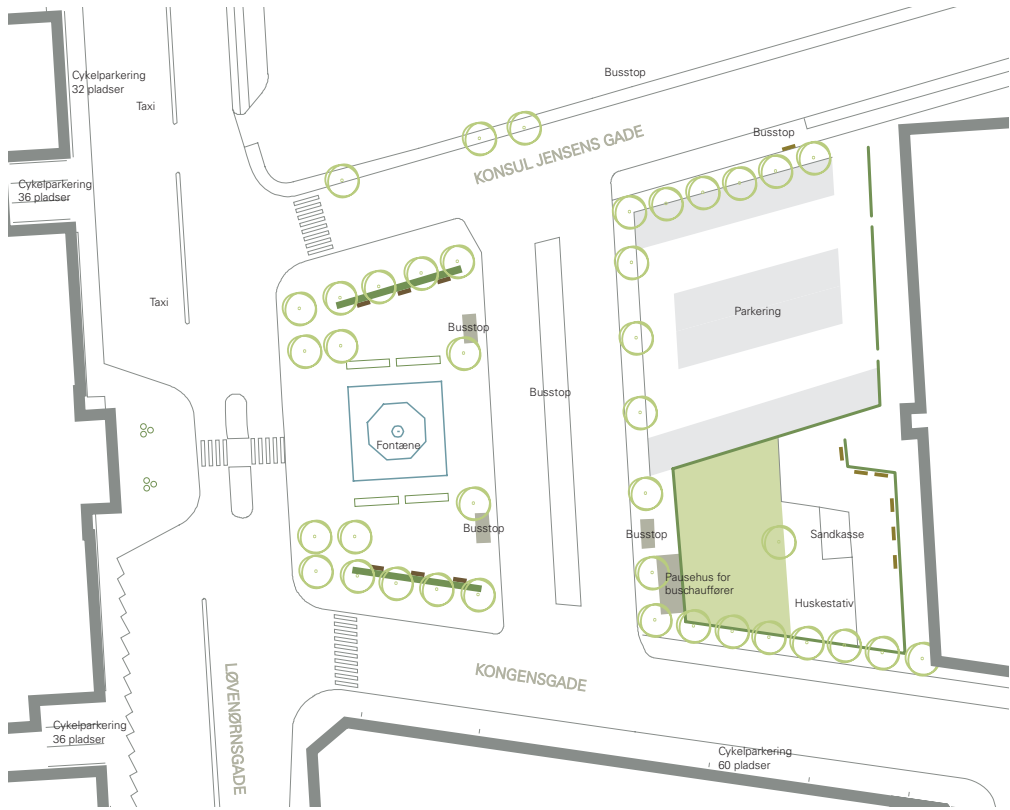
Plan 1:2000



Velkommen til Horsens...



Opholdsøen i midten domineres af trafik, og derved bruges den kun til kortere ophold. Børnene ser dog ud af at have glæde af springvandet.



Andreas Steenbergs Plads 1:1000





Pladsen opfattes idag ikke som et velkomstrum, men som et trafikrum med parkering og busholdepladser i midten. Sigtelinien langs Kongensgade til Søndergade blokeres af diverse elementer.



Pølseboden i pladsens midterø er rimelig uinteressant, som aktiverende funktion, og tilføjer ingen visuelle kvaliteter.

VITUS BERINGS PLADS

God placering i netværket

Vitus Berings Plads ligger set fra et netværks synspunkt som indgangen til Horsens gågade miljø, men pladsen opfattes idag ikke som en værdig medspiller. Plads og park ligger ved siden af hinanden, men der sker ingen udveksling mellem de to rumtyper.

Trafikdomineret

Pladsen er et trafikrum domineret af både kørende biler, parkering og busholdepladser i midten. I lighed med de øvrige trafikdominerede pladser er det derfor vanskeligt at finde et behageligt sted at opholde sig.

Dårlig disponering

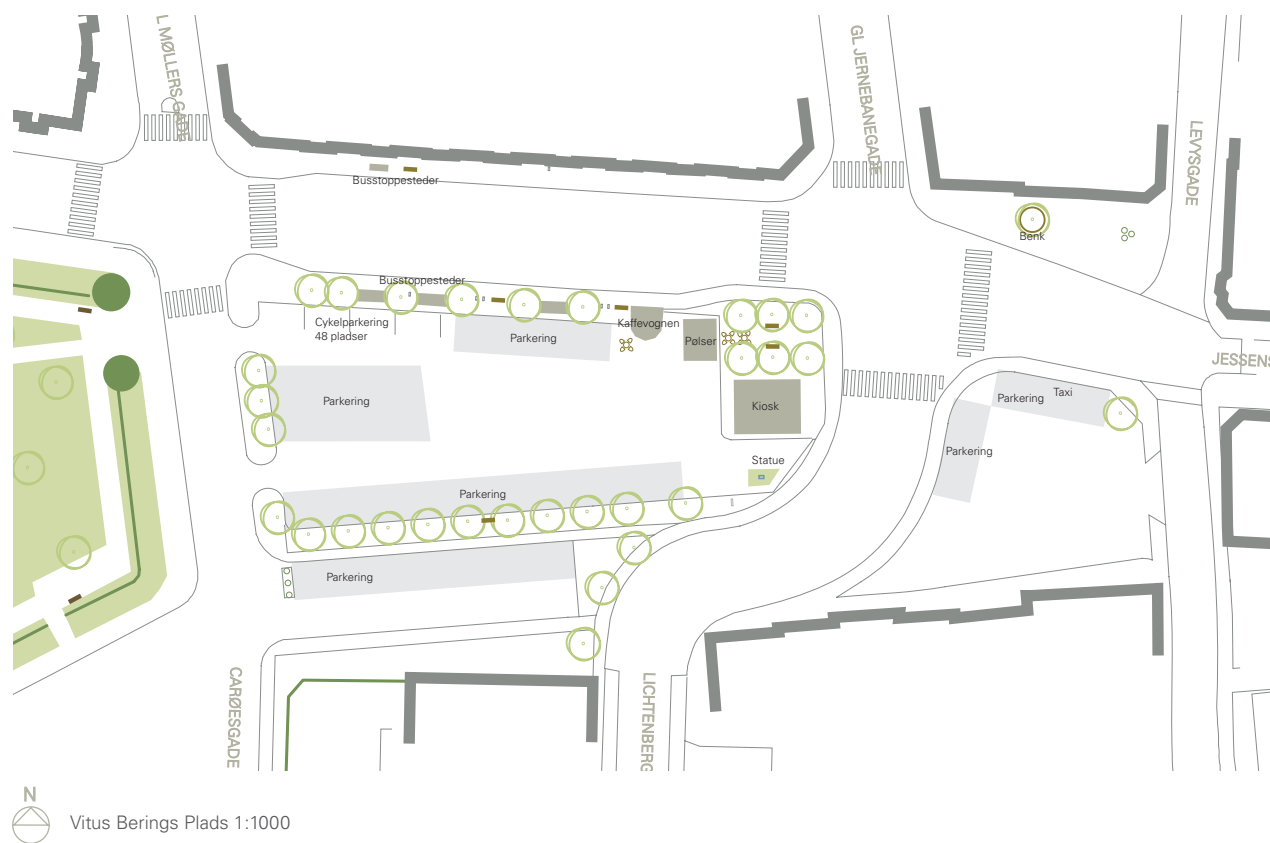
Pladsens primære rum ligger på en ø i midten. Alle de fodgængerorienterede aktiviteter - busholdeplads, bænke, kiosker osv. - er placeret på denne ø.

Lav fodgængerprioritet

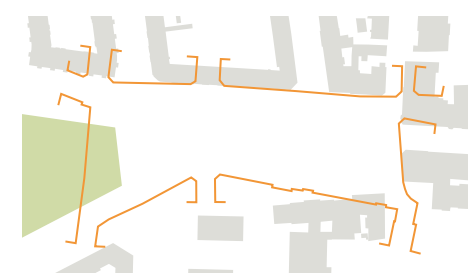
Pladsens nordlige del er velforsynet med fodgængerovergange, men krydsningen ved Claus Cortsens Gade og Carøesgade mangler fodgængerovergang, og udgør et farligt kryds for fodgængere, da der er dårlige oversigtsforhold. Fodgængere der kommer fra stationen må springe fra ø til ø i dette opløste byrum.

Inaktive facader

Stueetagerne rundt om pladsen kunne med fordel gøres mere aktive, og der kunne søges en bedre kobling mellem pladsrum og bygningskant.



Skalasammenligning med Gammeltorv og Nytorv, København
Vitus Berings Plads: 8995 m²



Plan 1:4000

SVANES TORV

Trafikdomineret pladsrum

Pladsen er præget af hurtigt kørende trafik og parkering. Der er en farlig krydsningssituation ved Levysgade, da der er dårlige oversigtsforhold, og et fodgængerfelt savnes.

Inaktive facader

Den facade som ligger langs pladsens største fodgængerareal får laveste karakter i facadeanalysen. Til gengæld er der andre facader, som er interessante både historisk og aktivitetsmæssigt, men langs disse facader ligger desværre pladsens parkeringsareal.

Ringe opholds muligheder

Der er placeret bænke to forskellige steder. Der er en cirkulær bänk placeret midt på opholdsøen. Den cirkulære form betyder at 2/3 del af bænken har kedeligt udsyn til kørende trafik og parkeringspladser. 2 bænke er placeret på pladsens nordlige del. Bænkene vender front mod solen, men ligger i skygge af træerne, og er gemt bag en stor hæk.

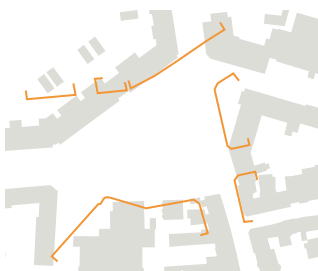
Beskeden beplantning

Træerne forekommer at have vanskelige kår og har ikke volumen til at virke markante i rummet. Blomsterkrukkerne har heller ikke volumen til at møblere rummet og de virker lidt tilfældigt placeret.

God placering i netværket

Pladsen har potentiale, da den ligger som nabo til Hestedomsgade, Grønnegade og Rædersgade/Nørregade, som alle trækker en del fodgængere. Endelig vil pladsen på sigt have en vigtig placering for gående fra Slagterigrunden til midtbyens gågader.

Skalasammenligning med St. Hans torv, København
Vitus Berings Plads: 5707 m²



Plan 1:4000



Pladsen er præget af hurtigt kørende trafik og omfattende parkering.



Malplacerede bænke. Hækkene danner halvskumle rum og blokerer udsynet. Bænkene er ikke placeret i forbindelse med torvets primære ganglinier, der ligger i den sydlige del.



Plan 1:1000

Svanes Torv 1:1000





Teatertorvet har potentiale til at fejre ankomsten til en aften i teatret i endnu højere grad.



Byrummet består af flere små rumligheder, men udnytter ikke de potentialer, der ligger idet. I stedet fremstår rummene individuelle og uden overordnet sammenhæng.

TEATERTORVET

En serie af rum

Teatertorvet er egentlig kun forpladsen til Horsens Teater, men torvets byggede kanter gør, at det opleves som bestående af flere rumligheder; pladsen foran teatret, den lille rumdannelse ved Grønnegade og parkeringsarealet ved sceneindgangen. Der ligger et potentiale i at få disse rumligheder til at spille mere sammen.

Kun sekundært ophold

På denne plads findes ikke en eneste offentlig bæk. Der er mange sekundære siddemuligheder i form af trappeanlæg. Disse siddemuligheder har dog begrænset anvendelse. Trinene vil ofte være beskidte og egner sig ikke for ældre mennesker. Endelig vender de to trappeanlæg foran Teatret og ved den lille pladsdannelse ved Grønnegade begge mod nord, og det begrænser deres attraktion.

Dominerende parkering

I lighed med med den øvrige fodgængerzone i Horsens Midtby vækker det også undren her, hvor meget både kørende og parkerede biler fylder i helhedsindtrykket på stedet. Selv den lille plads for enden af Grønnegade bliver brugt til parkering, selvom netop dette sted er det mest inviterende sted at slå sig ned.

Møblering af lav kvalitet

Pladsen fremstår lidt nedslidt. Den store trappe trænger til en afrensning og blomsterkrukkerne foran Teatertorvet fungerer ikke i rummet. De aflange blomsterbede ved den lille pladsdannelse ved Grønnegade står dog fint og velplaceret. Skraldespande, skilte mm. er strøget ud med løs hånd.

Belysningen er af ældre dato og opfylder hverken funktionelt eller visuelt kravene til en moderne, smuk belysning.

Skalasammenligning med Bopa plads København
Teatertorvet: 2339m²



Plan: 1:2000



Teatertorvet 1:1000

RÅDHUSTORVET

Ingen menneskelig skala
Torvet opleves utrolig stort og udflydende, da det både mod øst og vest glider ud i brede vejprofiler.

Ingen funktioner
Der er ingen funktioner, der bidrager til at aktivere torvet. Udenfor Rådhusets åbningstid er stedet øde, og det opleves utrygt at opholde sig der. Tilstedeværelsen af politistationen hjælper lidt på utrygheden, men også denne virker øde og forladt om aftenen.

Problematiske møblering
Møbleringen af pladsen er af tvivlsom kvalitet, og virker nedslidt. Springvandet virker nedslidt, og de kombinerede lygtepæle og planteespæle, anvendes også som plakatsøjler. Inventaret virker småt og usammenhængende i det store rum.

Opholdsmuligheder af lav kvalitet
Der er etableret mange siddepladser under træerne, desværre er de af en art, der kun scorer lavt på kvalitetsskalaen. De er uden ryglæn og inviterer derfor kun til korte hvil. Siddepladserne ved springvandet overrisles jævnligt og er derfor svære at anvende.

God placering i netværket
Ankomsten via Rådhusgade er fin, og den korte afstand til folkestrømmen på Søndergade er et stort potentiale. Torvet kan i fremtiden udgøre et vigtigt bindeled mellem den centrale midtby, havnen og området syd for Niels Gyldingsgade.

Skalasammenligning med Kultortorvet, København
Rådhusetorvet: 6692 m²



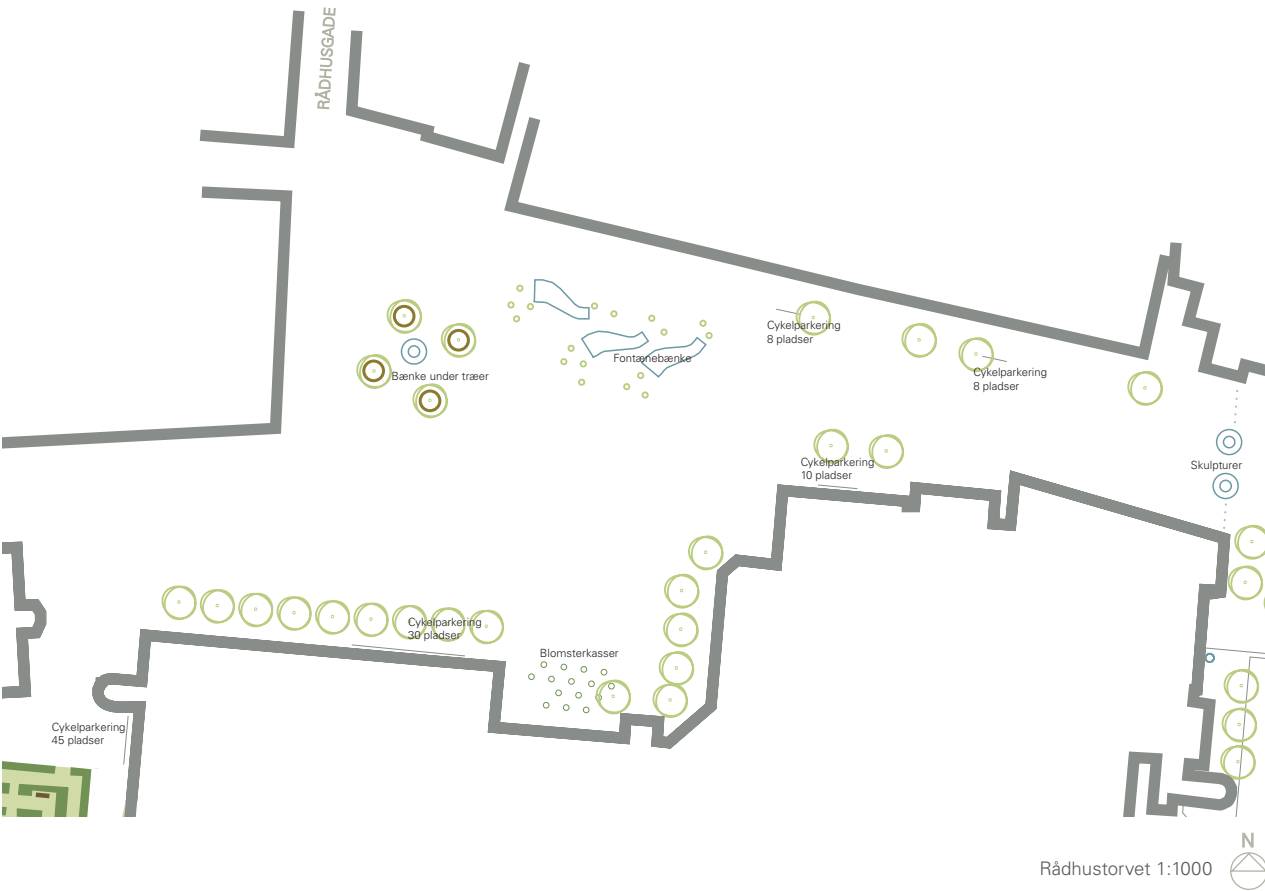
Plan 1:2000



Rådhuspladsen virker stor og øde, og der er ingen aktive funktioner, der inviterer til ophold eller færdsel henover torvet.



Møblelementet på Rådhusetorvet virker nedslidt.





Skulptur og pølsebod spiller ikke godt sammen, og den samlede oplevelse af Torvet bliver rodet.



På Torvet arrangeres allerede nu markedsdage. Sådanne initiativer bør styrkes endnu mere, så der kommer flere boder, og det virkelig bliver en attraktion.



Torvet 1:1000

TORVET

Central netværksplacering

Torvet ligger som afslutningen på byens gågade og bør derfor være byens mødested nummer et. Torvet har mange gode kvaliteter, men det kunne invitere til byliv i langt højere grad, end det er tilfældet idag.

Menneskelig skala

Torvet har en god skala, og har god solorientering. Der er mange fine bygninger i pladsens kant, og deres mangfoldighed giver stedet karakter. Kirken skaber en særlig identitet.

Få opholds- og udfoldelses muligheder

Som Torvet er udlagt idag, udfylder det desværre ikke det potentiale, det har. Der er f.eks. alt for få siddepladser. Der er nogle bænke langs kirken, men torvet kunne sagtens invitere flere til at sidde ned.

Torvet mangler nogle interessante og kvalitative funktioner, som kan aktivere det. De eneste udadrettede funktioner på Torvet er; pølseboden, 2 pizzeriaer og en bar, og disse tilbud ser ikke ud til at invitere folk til at slå sig ned.

Det omfangsrige vandkunstværk begrænser desuden udfoldelsesmulighederne på Torvet i kraft af sin størrelse og centrale placering.

Problematiske visuel kvalitet

Kunstværket og pølseboden er uharmoniske naboer. Indgangen til Torvet fra Nørregade er meget lidt inviterende, da udsynet blokeres af mange parkerede biler.

Skalasammenligning med Gråbrødretorv, København
Torvet: 3129 m²



Plan 1:2000

GAMMEL TOLDBOD

Trafikdomineret pladsrum

Gammel Toldbod er den af pladserne, der scorer aller dårligst i kvalitetsanalysen. Den er domineret af hele to problematiske veje Åboulevarden og Niels Gyldingsgade. Sidstnævnte er den gade, der scorer aller lavest i kvalitetsanalysen af gaderne.

Problematiske disponering

Pladsen er, i lighed med de øvrige trafikdominerede pladser, struktureret, så der etableres en ø i midten. Denne ø er udlagt til parkering, men også et par optimistisk opstillede bænke og et mindesmærke er der blevet plads til.

Få funktioner

I lighed med de fleste andre pladser i Horsens finder man også her en pølsebod. Udover denne findes kun få andre funktioner.

Historiske facader

Langs pladsens nordlige kant ligger en række facader som visuelt og historisk er attraktive, og rent faktisk ligger her også en udadvendt funktion med udeservering. Overraskende nok er dette den eneste plads i Horsens Midtby, hvor en restaurant har vovet at placere sig ud til en plads.

Vigtig netværksplacering

Pladsen er interessant, da den i fremtidens netværk bliver et vigtigt koblingspunkt mellem midtbyen og havnen. Pladsen har gode solforhold, og kan i fremtiden potentielt få fin udsigt over havnen.

Skalasammenligning med Hulgårds Plads, København
Gammel Toldbod: 6517 m²



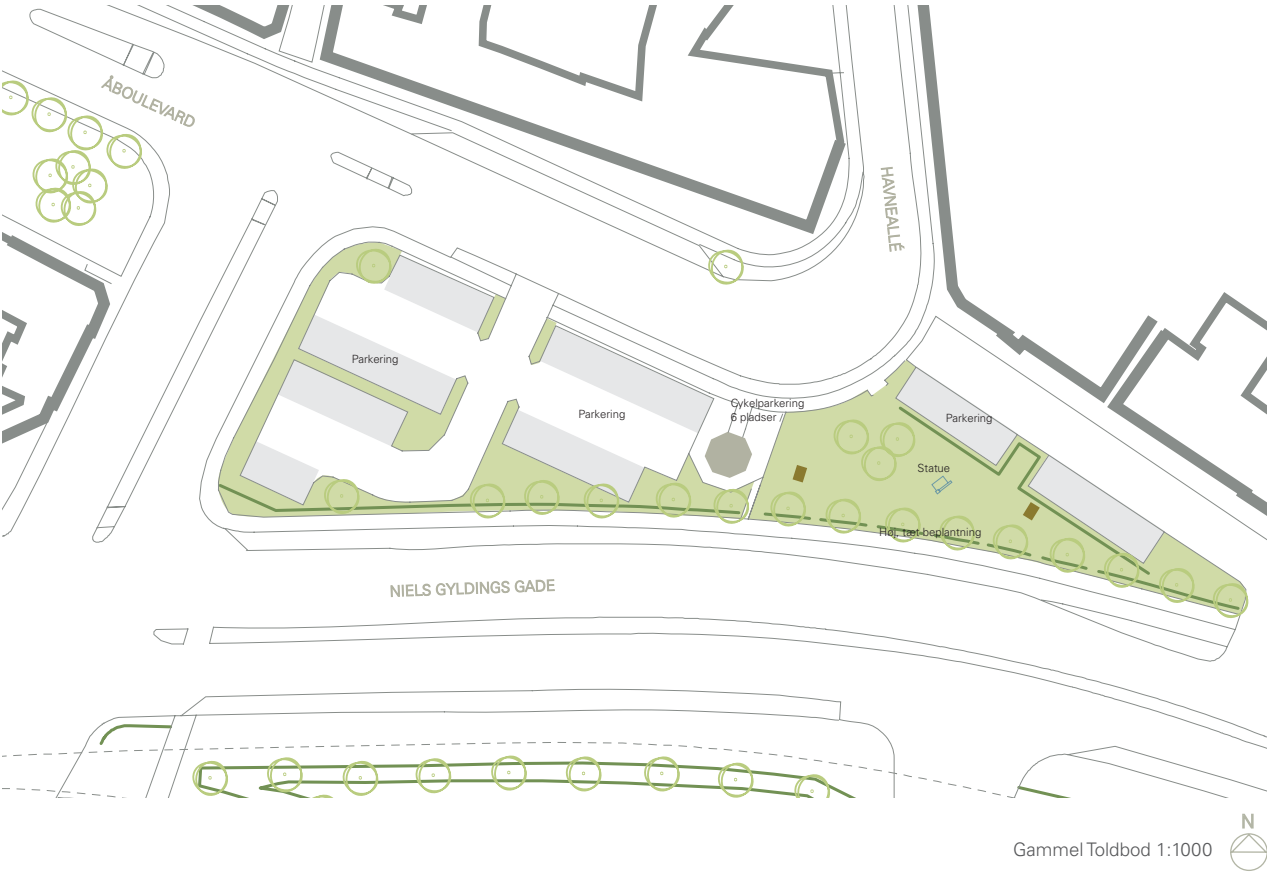
Plan 1:4000



I den trafik dominerede plads midte findes en ø, der primært anvendes til parkering, men også en pølsebod og et par bænke har fundet vej derud. Det er imidlertid svært for fodgængere at komme derover, da øen ikke er forbundet via fodgængerovergange.



Pladsen domineres af parkering. På fotoet skimtes dog en af stedets potentialer nemlig en række facader som er visuelt og historisk attraktive.



Gammel Toldbod 1:1000

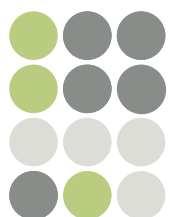
A photograph of a park with a gravel path, trees, a bench, and a person sitting on it. The path is made of light-colored gravel and curves through a green lawn. Several trees with green foliage are scattered throughout the park. A person is sitting on a wooden bench with metal armrests. In the background, there is a small, dark, rectangular structure, possibly a monument or a small building. The sky is overcast and grey.

PARKER

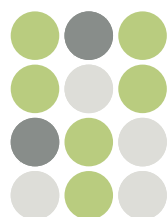
RÅDHUSPARKEN
VITUS BERINGS PARK
KLOSTERKIRKEGÅRDEN



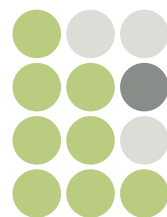
RÅDHUSPARKEN



VITUS BERINGS PARK



KLOSTERKIRKEGÅRDEN



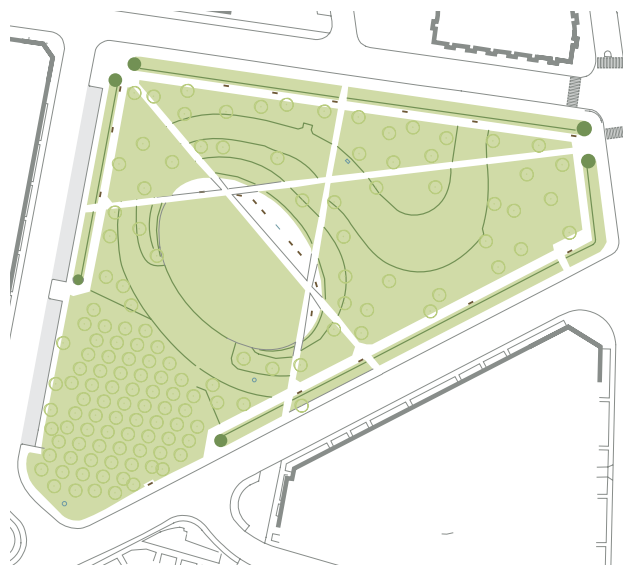
PARKER

Parkerne i Horsens Midtby spænder fra anlagte rekreative parker til kirkegårde. De grønne rum lægger sig overordnet set godt i netværket, men for en stor dels vedkommende savnes, der flere invitationer til aktiv såvel som passiv rekreation.

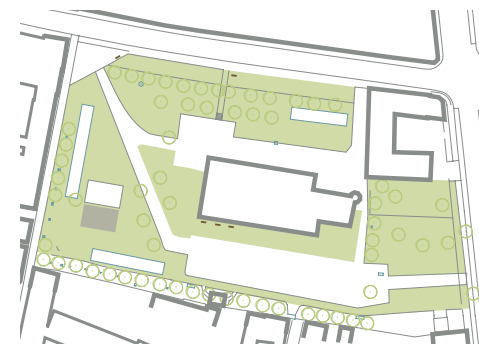
Til venstre er illustreret de enkelte parkers score i de '12 kvalitetskriterier', hvilket muliggør et samlet overblik og en indbyrdes sammenligning.



Rådhusparken, areal: 16.639 m²



Klosterkirkegården, areal: 17.385 m²



Vitus Berings Park, areal: 9.238 m²

Planer 1: 2500

RÅDHUSPARKEN

For stor skala

Rådhusparken kunne have været den flotte bypark, desværre opleves den ikke som sådan. Parken består af flere rum. En meget stor åben flade, og et mindre mere intimt haveanlæg. Parkens åbne flade opleves meget stor, og der savnes naturlige holdepunkter. Det to mindre haveanlæg fungerer bedre skalamæssigt.

Ringe opholds muligheder

I det store parkrum er der kun placeret to bænke, og dette er meget uheldigt, hvis man ønsker at invitere folk til at bruge den. Desuden inviterer parkens formelle udformning ikke til rekreative aktiviteter.

Oplevelse af utryghed

Parken opleves som utryk. Der er ingen naturlige ganglinier, der leder folk gennem parken. Med sin nuværende udformning formår den ikke at invitere folk til at slå sig ned og fremstår derfor mennesketom. Rådhuset er eneste nabo, og parken er omgivet af et tæt beplantningsbælte, derfor er der ingen 'øjne på parken' efter Rådhusets lukketid.

Netværksplacering med potentiale

Rådhusparken opleves idag, som liggende i midtbyens yderkant, da den ligger bag Rådhuset. Ser man på Horsens fremtidige netværk, kan den dog få en position, hvor den kobler gågadenetværket med det nye område syd for Niels Gyldings gade.



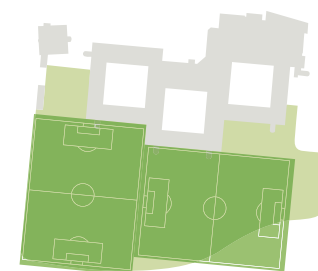
Et gigantisk parkrum uden særlig programmering eller invitation til ophold.



Lille parkrum med god menneskelig skala, der dog savner flere sansemæssige oplevelser.

Skalasammenligning med fodboldbaner

1: 5000





Der er kunstværker i parken og det skaber fine oplevelser, og statuerne står smukt til Rhododendron buskene.



Havegangene rundt om parken er tæt bevokset, der er dårlig forbindelse visuel og fysisk forbindelse mellem fra parken og gaden og derfor opleves det utrygt.



Fine små byhuse danner et fint bagtæppe for parken. Der er god visuel kontakt mellem gaderummene omkring og parken.



Man har lyst til at slå sig ned i parken, desværre er kun én bæk - og den er udenfor parken. Installationsboks, bæk, overdimensioneret skraldespand og vejskilte skaber et rodet udtryk for indgangen til parken.

VITUS BERINGS PARK

Markant beplantning

Vitus Berings Park er skabt af C. Th. Sørensen, og har en markant rhododendronbeplantning og smukke egetræer. I blomstringsperioden (maj måned) fremstår parken usædvanlig smuk. Udenfor blomstring opleves parken dog forholdsvis dyster. Parken inviterer ikke til aktiviteter.

Oplevelse af utryghed

Utryghed er dens største udfordring. Den tætte beplantning, det ringe ind-/udsyn og de få indgange til parken gør, at den opleves som utryk både dag og nat - og dette er et alvorligt problem. Det er ikke kun et problem for parken, men også for de gader, der omkranser den.

Hvis parken skal blive et attraktivt sted at opholde sig, må den åbnes op, så der er bedre kontakt med verden udenfor.

Manglende vedligeholdelse

Beplantningen og belægningen er velholdt, men den øvrige del af anlægget, såsom støttemure er nedslidte.

KLOSTERKIRKEGÅRDEN

God netværksplacering

Klosterkirkegården ligger godt i forhold til gågadenetværket, og via et lille stræde kan man komme ned til Gammel Toldbod, og i fremtiden til havnen. Det bør nævnes at kirkegården i Horsens ikke er kommunalt ejet.

Menneskelig skala

Parken har en god skala. Omkring kirken i midten skabes gode mindre rumligheder, og de omkringliggende historiske bygninger tilfører både en fin skala og karakter.

Tryk

Parken opleves som tryk i modsætning til de to parker ovenfor. Der er gode oversigtsforhold, der et naturligt flow af mennesker forbi parken, og der er 'øjne på parken' fra de omkringliggende huse.

Ingen opholdsmuligheder

Derfor vækker det forundring, at parken ikke tilbyder lidt flere opholdsmuligheder. Kommer man gående af Borgergade kan man ikke få øje på en eneste bæk i parken. Der er en enkelt bæk udenfor parken på Borgergade, men den er ikke speciel attraktiv.

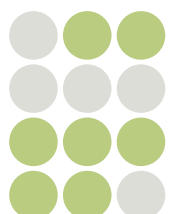


GADER & STRÆDER

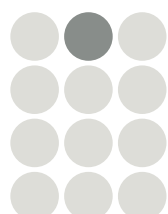
SØNDERGADE
KONGENSGADE
BORGERGADE
NØRREGADE
THONBOGADE
ÅBOULEVARDEN
NIELS GYLDINGS GADE



SØNDERGADE



KONGENSGADE



BORGERGADE



NØRREGADE

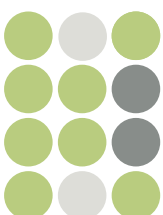


GADER OG STRÆDER

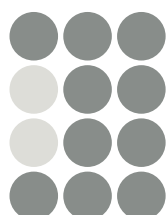
De udvalgte gader er repræsentative for hovedårene i Horsens midtby. De repræsenterer forskellige gadetyper, og samtidig forskellige udfordringer og potentialer i forhold til at tilbyde et fodgængerlandskab af høj kvalitet.

Til venstre er illustreret de enkelte gaders score i de '12 kvalitetskriterier', hvilket muliggør et samlet overblik og en indbyrdes sammenligning.

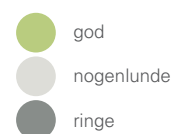
THONBOGADE



ÅBOULEVARDEN



NIELS GYLDINGS GADE



SØNDERGADE

Mange kørende og parkerede biler

Det første, der slår én, på Horsens centrale gågade er, hvorfor er her mon så mange biler? Dette paradoks er en af gadens største udfordringer. En gågade, hvor man burde kunne bevæge sig frit, scorer lavt på trafiksikkerhed for de gående, og dette er et stort problem. Samtidig ødelægger de mange parkerede biler oplevelsen af rummet.

God skala og aktive facader

Søndergade er bred, men de omkringliggende bygninger skaber et veldefineret rum med en god skala. Der er plads til, at der kan foregå mange spændende bylivsaktiviteter. Stort set alle facader i Søndergade får en god placering i facadeanalysen.

Rodet helheds indtryk

Søndergade fremstår i sin helhed rodet. Små pavilloner og et hav af kommercielt udstyr, såsom A-skilte, reklamer og udsalgsvareer fylder gaderummet. Der savnes mere orden, så også kvaliteten af fodgængermiljøet prioriteres. På nuværende tidspunkt kan man bevæge sig i gaderummets midte, men det er svært fremkommeligt langs facaderne.

Få opholdsmuligheder

Der savnes flere steder at sidde og nyde både menneskevrirmlen og gaderummets behagelige klimatiske forhold.

Byrumsudstyr af svingende kvalitet

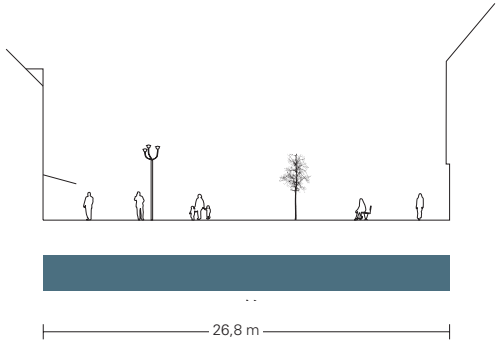
Søndergade er Horsens hovedgade og bør præsentere sig på bedste vis. Dele af byrumsudstyret kunne med fordel udskiftes, belægningen blive mere interessant og særligt belysningen kunne opgraderes.



Parkerede biler overalt på Søndergade ødelægger gadens rekreative potentialer, og slører rummet så man ikke oplever det i sin helhed.



Søndergade opleves visuelt rodet, da både pavilloner og kommercielt udstyr fylder gaderummet. Pavillonerne virker forstyrrende og utidssvarende. De mange elementer slører Søndergades rumlige kvaliteter og de smukke facader.

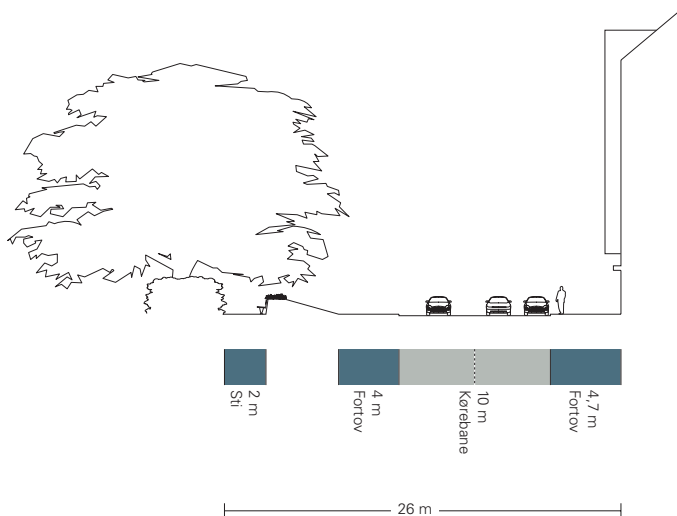


Snit 1: 500

Skalasammenligning med Strøget, København, ca 1050 m
Kongensgade, Jessens gade, Søndergade & Borbjerggade: 1214 m



Plan 1:5000



Snit 1:500



Kongensgade fremstår kedelig, og den præsenterer sig ikke som en hovedåre ind til midtbyen.

KONGENSGADE

Vigtig forbindelse i netværket

Kongensgade bliver en endnu vigtigere forbindelse i fremtiden, da den leder fra stationen og slagterigrunden til Søndergade. Kongensgade forbinder to vigtige byrum; Vitus Berings Park og Vitus Berings Plads.

Lav fodgængerprioritet

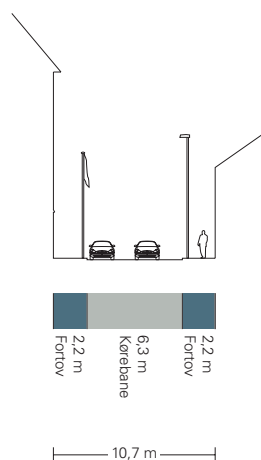
Kongensgade er en hovedåre, men fodgængerbevægelsen understøttes ikke med forgængerovergange - ved de fleste krydsninger har bilerne første prioritet.

Oplevelse af utryghed

De to parallelle gangforløb (ét i Kongensgade, ét i parken) langs Vitus Berings Park er problematiske, særligt det tættest på parken, da de pga. parkens tætte beplantning opleves som utrygge især om aftenen og natten.

Inaktive stueetager

Gaden opleves kedsommelig. Over halvdelen af de stueetager, der findes på Kongensgade er inaktive. De åbne grønne rum man passerer kunne være mere interessante.



Snit 1:500



I Borgergade fortsætter butiksmiljøet. Gaden er funktionsmæssigt en forlængelse af Søndergade, men dette potentiale udnyttes ikke - hverken gadens design og udstyr eller kvaliteten af stueetagerne kommunikerer central gade.

BORGERGADE

Inaktive stueetager

Når Søndergade slutter begynder Borgergade. Borgergade er en bygade med biler, men butiksmiljøet fortsætter ud af Borgergade. I lighed med Kongensgade er der dog for mange inaktive stueetager, her er det faktisk hovedparten.

Høj fodgængerprioritet

Der er gode bevægelsesmuligheder for fodgængere. Der er kun begrænset trafik, og fodgængere har første prioritet.

Mange fine kig

Borgergade tilbyder mange fine kig. Der findes to markante ældre bygninger, som giver gaden karakter. Bevæger man sig langs Borgergade er der fine kig til Klosterkirken og kirkegården omkring. Endelig er der fra Borgergade adgang til og kig til to af Horsens attraktive stræder, Fugholm og Badstuestræde. Samlet set har Borgergade en meget attraktiv og vigtig placering i netværket, som ikke udnyttes til fulde idag.

NØRREGADE

God placering i netværket

Nørregade er en vigtig gade, da den via passager og stræder er tæt forbundet med Søndergade, Torvet og Teater-torvet.

Svingende fodgængerforhold

Fodgængerfremkommeligheden er svingende. Fortorvs-bredden er overordnet set god, men gangbredden minime-res ofte pga. cykelstativer, busstoppesteder mv.

Inaktive stueetager

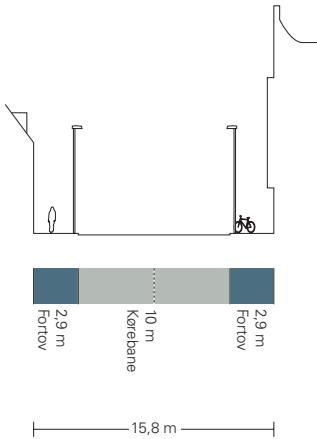
Gaden har en fin skala, og mange af bygningerne er af høj kvalitet. Stueetagerne er udlagt som butikker, men der savnes flere aktive enheder.

Ringe visuel fremtoning

Gadens visuelle kvalitet er svingende. Dette skyldes bl.a. karakteren af tilbud i gaden, en høj trafik dominans, pro-blemer med butiksskiltning og et nedslidt præg, der samlet set forringer helhedsindtrykket.



Nørregade har potentiale til at blive en central gade i Horsens midtby, men idag fremstår den nedslidt, og gåmiljøet er for uattraktivt.



Snit 1:500

THONBOGADE & GRØNNEGADE

Top karakter i kvalitetsanalyse

Thonbogade og Grønnegade udgør tilsammen et fint gågademiljø. De to stræder får generelt topkarakter i de 12 kvalitetskriterier. De er tæt på at være perfekte, men der kan arbejdes lidt mere med Thonbogades nordlige og Grønnegades vestlige del.

Visse strækninger savner aktive enheder

På visse strækninger i de to stræder er der for mange inak-tive og lukkede stueetager. Det trækker også ned på kvali-teten af gåmiljøet, at Thonbogades nordlige del er indkør-sel til en stor parkeringsplads.

Kedelig indgang til stræder

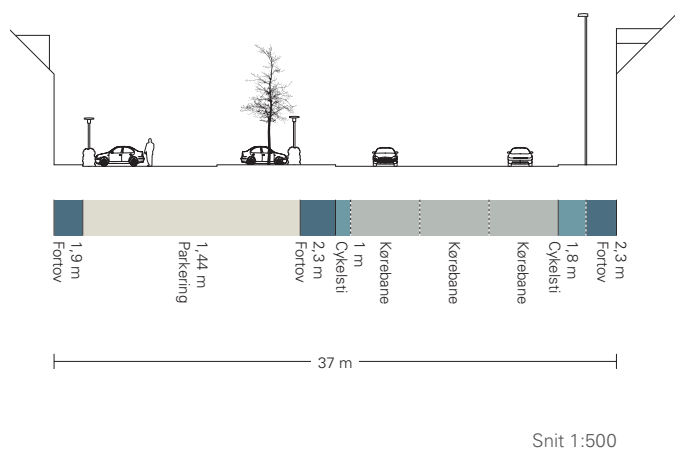
Indgangen til Thonbogade og derved også til Horsens øv-rige gågadenetværk er dårligt kommunikeret i Nørregade. Denne indgang kunne fejres i langt højere grad, og dette gælder for øvrigt flere af indgangene til stræderne.



De intime stræder i Horsens tilbyder et særligt attraktivt gåmiljø for fodgængere. De er næsten bilfri og de aktive facader ligger i en fin rytme.



Snit 1:500



De fine facadeforløb drukner i det kedsommelige og trafikdominerede gaderum.

ÅBOULEVARDEN

Barriere for fodgængere

Bevæger man sig fra Søndergade ned mod vandet, så udgør Åboulevarden en barriere. Den er ualmindelig bred, og vanskelig at krydse på tryk vis. Samtidig kommunikerer den ikke, at det er interessant at fortsætte. Svingene ved J. Chr. Juliussens vej og Havneallé er problematiske for fodgængere, da der ikke er etableret fodgænger overgange, og samtidig er dårlige oversigtforhold. Disse to sving indgår i de naturlige ganglinier, og derfor opstår der farlige situationer, når fodgængerne krydser.

Stor skala

Med det nuværende gadedesign opleves gaderummet for bredt, og træerne formår, bl.a. pga. deres størrelse, ikke at nedbryde skalaen.

Savner attraktioner

Åboulevardens kanter udgøres primært af boliger, og der findes flere fine facadeforløb. Åboulevarden er ikke en butiksgade, og der savnes derfor andre attraktioner i gaderummet. De potentielt aktive stueetager, der ligger i gaden, får stort set alle lav karakter i facadeanalysen.

NIELS GYLDINGS GADE

Trafikdomineret i overvældende grad

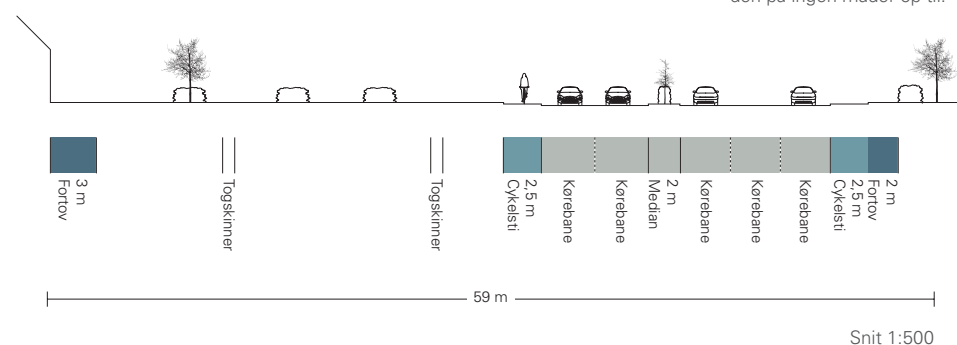
Niels Gyldings Gade er en væsentlig barriere mellem Horsens midtby og Horsens havn. Gaden har karakter af en overordnet trafikvej fremfor en bygade og fremstår som en væsentlig grænsezone og afslutning af byen.

Ringe fodgængerforhold

Niels Gyldings Gade tilbyder dårlige forhold for gående. Støj og forurening gør den decideret ubehagelig at færdes langs. Der er stort set ingen krydsningsmuligheder via fodgængerovergang, og en midterrabat med buske umuliggør ydermere krydsningsmulighederne.

Udsyn med potentiale

Niels Gyldings Gade får dårligst karakter i 11 ud af 12 kvalitetskriterier. Det eneste der er positivt ved Niels Gyldingsgade, er dens udsyn til midtbyens huse og tårne og dens potentielle kig ud over havnen og vandet. Gaden udgør på sigt en interessant udfordring for en sammenknytning af by og havn.



PASSAGER

BOJSENS GÅRD
TEATERPASSAGEN
PASSAGEN VED SØNDERGADE 42-44

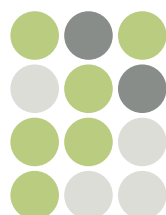




BOJSENS GÅRD



TEATERPASSAGEN



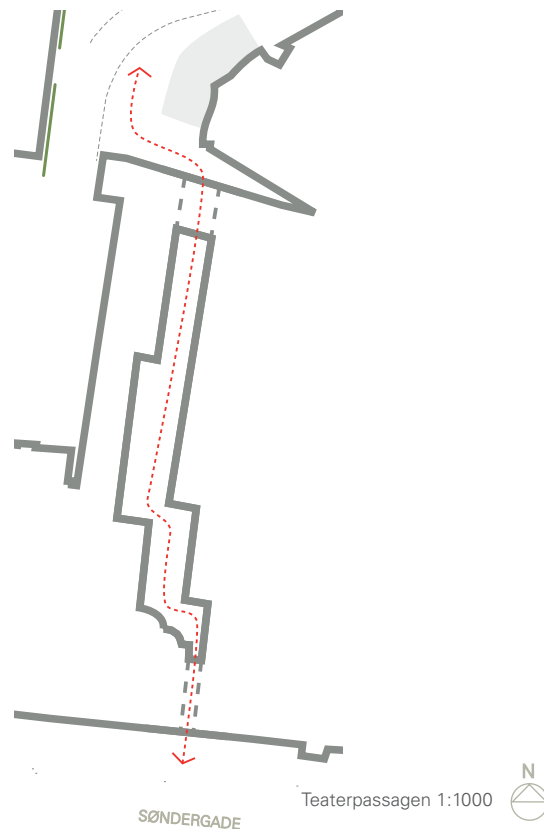
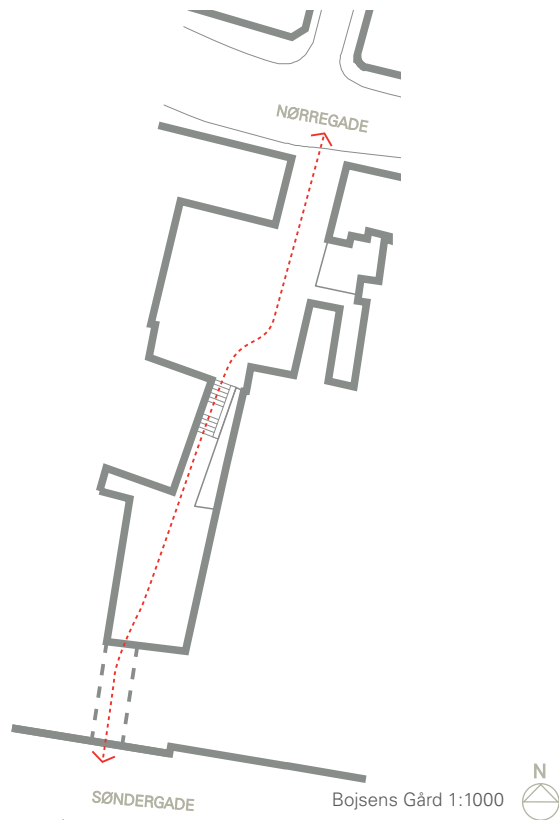
SØNDERGADE 42-44



PASSAGER

Når man bevæger sig igennem Horsens, ser man i første omgang kun det formaliserede gadenetværk. Ved nærmere eftersyn åbner sig dog en verden af alternative ruter, som skaber både overraskelse, forundring og kræver lidt vovemod. Horsens midtby har et væld af små passager og gennemgange af mere eller mindre defineret karakter. Dette alternative - eller ekstra netværk - har et kæmpe potentiale. Det kan give Horsens en særlig identitet og skabe flere lag i byoplevelsen, da byen rummer mere eventyr end man ser ved første øjekast.

Til venstre er illustreret de enkelte stræders score i de '12 kvalitetskriterier', hvilket muliggør et samlet overblik og en indbyrdes sammenligning.



BOJSENS GÅRD

Eksisterer på det mentale bykort

Passagen er idag flittigt brugt, og det i sig selv er et stort potentiale, da den herved allerede findes på fodgængernes mentale bykort.

Der er et fint kig igennem passagen, så man kan se, hvor man er på vej hen. Passagens øvre rum tættest på Nørregade har gode solforhold.

Trafikdomineret

Passagens to rum fungerer som parkering, og dette er kedsommeligt. Der er ikke taget initiativ til, at man kan opholde sig i passagen. De omkringliggende funktioner udnytter heller ikke passagen til ophold.

Rimelige fodgængerforhold

Fremkommeligheden i passagen er lettet ved et nyligt etableret trappe/ rampe anlæg. Det kan dog indvendes, at rampen er lovlig stejl og smal, hvis man kommer i en rullestol eller med en barnevogn.

Mere aktive stueetager ønskes

Stueetagerne i den øvre del bærer karakter af tillukkede baggårdsfacader. Passagen ville virke mere indbydende, hvis disse blev åbnet op. Facaderne i passagens nedre del er derimod fint udført med åbne facader, eller har potentiale til at blive det. Passagen lukkes af om natten, og det minimerer risikoen for, at den opleves som utryk.



Parkerede biler optager rummet. Den gamle bygning har potentiale til meget mere end dens nuværende fremtræden.

Trappeanlægget mellem passagens øvre og nedre rum har gode intentioner, men den er stejl og en lampe placeret midt på rampen gør den for smal til at være anvendelig rullestolsbrugere m.fl.



Et fint kig mod Nørregade, inviterer den gående videre. Det solfyldte gårdum kunne bruges til noget mere end parkerede biler.



Passagen har et navn, og det gør, at man inviteres nærmere. Det er positivt at butiksfacaderne ledes med ind i passagen, men de kunne have et endnu mere åbent og inviterende udtryk - også efter lukketid.



Passagerummet kan udnyttes til noget mere. Rummet savner bløde og inviterende kanter og invitationer til ophold.

TEATERPASSAGEN

Menneskelig skala

Teaterpassagen har potentiale til at blive en inviterende og intim passage. Passagen har en god skala, og de omkringliggende bygninger er i god stand. De fremstår endnu en anelse lukkede og interagerer ikke med rummet.

Potentiale for rekreativt ophold

De laver bygninger sikrer gode solforhold, som på nuværende tidspunkt dog ikke udnyttes, da man ikke inviteres til at slå sig ned og nyde det. Der er ingen parkerede biler i passagen, og der er derfor rum til at indtage den til rekreative formål.

Savner invitation

Teaterpassagen opleves som en autoriseret smutvej, alene i kraft af, at den har et navn. Men går man ind i den, savner man invitationer til at gå videre. Da man ikke umiddelbart kan kigge igennem passagen, skal der være andre sanseindtryk, der leder den gående nærmere.



Når man som på billedet kommer sydfra ligger byen med en lokkende skyline. Desværre er den store parkeringsplads meget trist at skulle bevæge sig igennem.



Passagens gulv er udemærket bearbejdet, men de omkringliggende bygninger vender ryggen til passagen. Hvis facaderne blev åbnet op kunne funktionerne også kommunikere til dette byrum - og det vil være en fordel for både dem og de mennesker der går forbi.

PASSAGEN VED SØNDERGADE 42-44

Vigtig netværksplacering

Passagen ligger strategisk godt i netværket, men har langt fra den charme, som mange af de øvrige passager. Passagen er formaliseret med belægning og beplantning. Passagen er flittigt brugt, men mest af folk til og fra parkeringspladsen. Passagen tilbyder et langt kig ned ad J. Chr. Juliussens vej, som fører ned til det nye byområde syd for midtbyen. Desværre er passagen, og J. Chr. Juliussens vej i særdeleshed, ikke særlig interessant, og man inviteres derfor ikke til at bruge denne forbindelse.

Trafikdomineret

Passagen leder fra Søndergade ud til en større parkeringsplads. Der er lavet en formaliseret sti med hække, men stadig har man en oplevelse af at bevæge sig henover en parkeringsplads.

Uattraktive stueetager

Passagens facader tættest på Søndergade er tillukkede og inaktive. Omvendt findes der vinduer, så det handler dybest set om at aktivere disse. Imidlertid er hele parkeringspladsen omgivet af uattraktive stueetager, og man oplever derfor at befinde sig på byens bagside, selvom dette sådan set er midtbyens forside, når man nærmer sig fra syd.

BYRUMSPLAN

STRATEGIER • BYRUMSPROGRAMMER



VISION FOR HORSSENS FREMTIDIGE BYRUM

Visionerne for byrumsplanen tager udgangspunkt i Horsens Kommunes overordnede visioner for fremtiden.

EN BÆREDYGTIG BY

Horsens skal være en bæredygtig by, hvor social, miljømæssig og økonomisk bæredygtighed går hånd i hånd.

EN DYNAMISK BY

Horsens skal være en by der hele tiden udvikler sig. Der skabes rum for kreativitet, vækst og vidensudvikling. I Horsens tør man være i front og afprøve nye, visionære tiltag.

EN SUND BY

Horsens skal være en god by at gå og cykle i. Byen skal invitere til mere sport, idræt og fysisk udfoldelse i spændende og aktiviterende byrum.

En by med masser af grønt

Smukke byrum

Kommercielle tilbud af høj kvalitet

Nemt at komme til stationen

Spændende markedsdage

Leg med vand

Attraktive byrum

Gode rekreative byrum

Byen inviterer til fysisk aktivitet - for alle aldre

Dejlig by at besøge

EN GOD BY AT BO I

Horsens skal være en dejlig by at bo i for alle aldersgrupper. Gode rekreative byrum inviterer og tilgodeser det daglige, lokale liv. En tryk by.

EN BY FOR ALLE

Horsens skal være en by, hvor alle brugere føler sig velkomne. Udbudet af aktiviteter og designet af byrum skal tilgodeses tilgængelighed for alle.

EN KULTUREL BY

Horsens styrker sin kulturelle profil. Viften af arrangementer breddes ud både i forhold til brugergrupper, årstider og typer af events. Flere af byens rum indtages til kulturelle begivenheder.

EN HANDELS BY

Horsens skal fortsat være en attraktiv handelsby. I fremtidens byrum sker der en større udveksling mellem byens kommercielle aktiviteter og bylivet.

Gode boliger i midtbyen

En historisk by og en by af tiden

Urban havnefront

Tryk by om natten

Kultur i byens rum

En god by at vokse op i

Herlige siddepladser i solen

God by for både cyklister og gående

Aktiv og rekreativ havnefront



STRATEGIER

UDNYTTE HERLIGHEDSVÆRDIERNE
UDVIKLE KVARTERSIDENTITETER
FREDLIGGØRE BYENS HJERTE
SKABE ET GODT FODGÆNGER NETVÆRK
UDVIKLE DE REKREATIVE RUM
SKABE EN TRYK BY

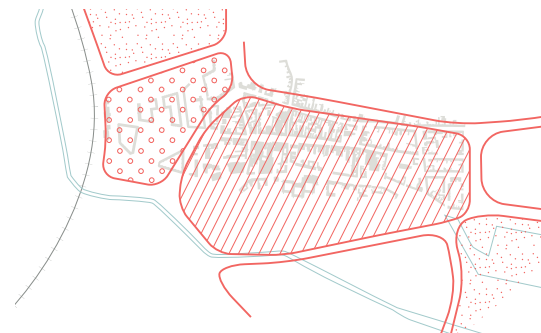
STRATEGIER



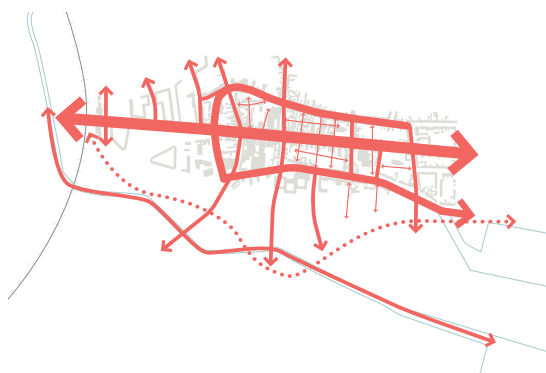
UDNYTTE HERLIGHEDSVÆRDIERNE



FREDELIGGØRE BYENS HJERTE



UDVIKLE KVARTERSIDENTITETER



SKABE ET GODT FODGÆNGER NETVÆRK



UDVIKLE DE REKREATIVE RUM



SKABE EN TRYK BY

OPTIMER HERLIGHEDSVÆRDIERNE

Dette handler om at få det maksimale ud af alt det gode, der allerede findes. I Horsens kan de vigtigste herligheds-værdier inddeles i 3 kategorier:

- et vand tema, som udnytter vandets herligheder og intro-ducerer nye vandelementer
- en naturgrønt tema, som maksimerer de grønne struktu-rer i og omkring byen.
- et historisk tema, som dyrker byens markante historiske træk

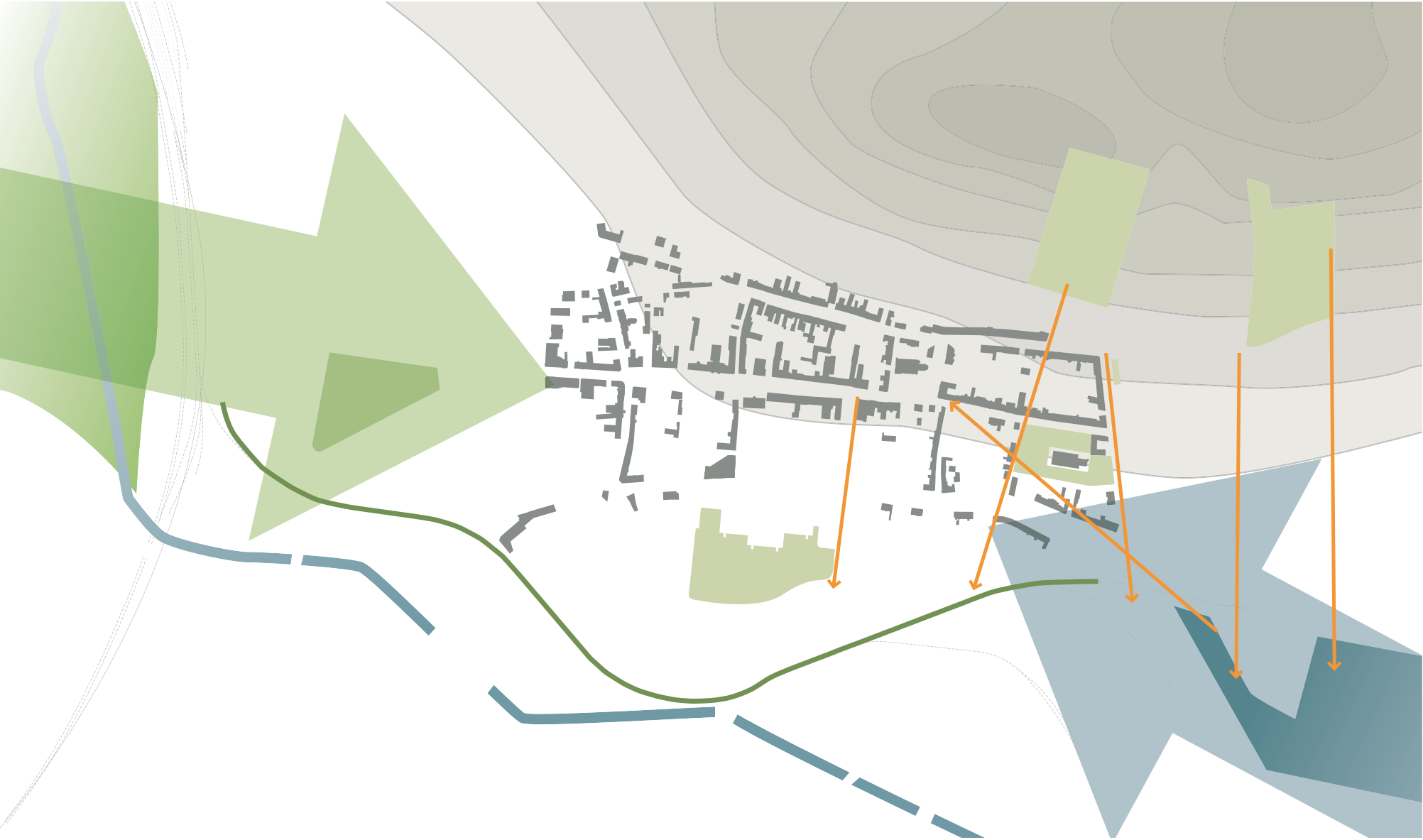
FJORD OG Å

PARKER OG SKOVE

HISTORISKE BYGNINGER

LANDSKABS KOTER

SIGTELINIER

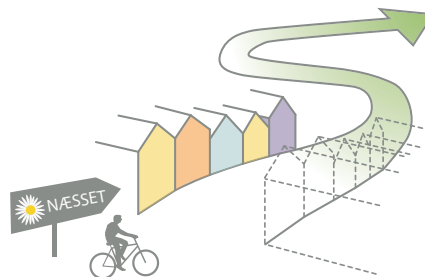




Dyrk de naturskønne områder som identitetsskabende element, og inviter flere til at få glæde af dem.
Horsens



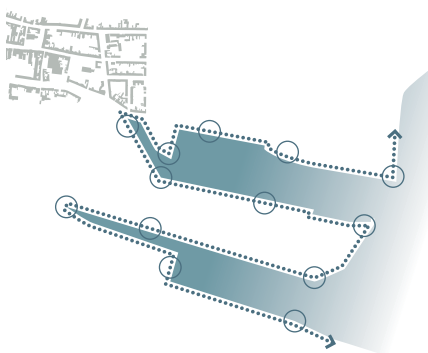
Midtbyen kobles bedre til skov og strand. Der etableres gode ruter, som bringer gående og cyklende ud til de naturskønne stisystemer.



Skab attraktive 'Marguerit-ruter' allerede indefra midtbyen. Kombinér historiske og kulturelle ruter med naturskønne.

GØR NATUREN TILGÆNGELIG

Skønne naturområder omkranser Horsens by, og de kan med fordel knyttes tættere til selve byen. Den omgivende natur er ligeså stor en del af Horsens identitet som den historiske midtby, og der er meget at vinde ved at gøre den mere tilgængelig og tydeligere helt inde i midtbyen.



Skab en attraktiv havnepromenade med gode destinationer. Destinationer som kan rummes i bygninger ud mod promenaden eller udendørs faciliteter på land eller vand.



En rekreativ og urban havnepromenade, som har aktiviteter for alle brugere.
Islandsbrygge, København



Havnepromenade som tilbyder behageligt mikroklima, gør det attraktivt at opholde sig ved vandet og er tilgængelig for alle.
Barcelona, Spanien

HAVNEPROMENADE

Havneudviklingen bør struktureres omkring en smuk havnepromenade. Promenaden skal være en sammenhængende offentlig rute langs vandet. Havnepromenaden bør rumme en række markante destinationer, som inviterer folk fra byen mod vandet. Promenaden skal have en rekreativ karakter, give mulighed for at komme tæt på vandfladen og invitere alle brugere til at opholde sig.



Lad vandet komme til byen. Udnyt vandet som en herlighedsværdi i byen.



Bebyggelse langs åen skaber både et trygt miljø og forudsætninger for at udnytte åen som et rekreativt rum for alle.
Hammarby Sjöstad, Stockholm, Sverige



Vandelementer på torve og pladser, som skaber en bevidsthed om vandet og samtidigt inviterer til leg og tilbyder sanselige oplevelser.
Brønshøj Torv, København

VAND I BYEN

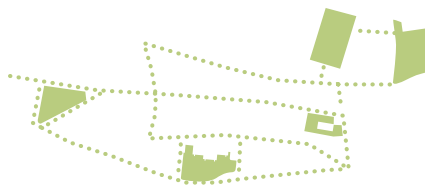
Horsens er en by ved vand, og temaet vand bør tydeliggøres i byen som helhed. Åen er allerede et markant vandelement i byen, som bør dyrkes og forherliges. I tillæg hertil kan vand som element trækkes med op i byens rum. Der skabes oplevelser med vand, som rummer både det legende, det rolige og det sanselige. Der etableres vandelementer som tiltrækker alle slags brugere.

KOBLE DE GRØNNE RUM

Skab gode koblinger til skov og parker. Integrer byparkerne bedre i netværket, så flere inviteres til at bruge dem.



Horsens centrale del får en tydelig kobling til Bygholm park over togsporene i form af en fodgænger- og cykelbro.
Melbourne, Australien



Parkerne i midtbyen kobles bedre og tydeligere til det overordnede netværk.



Gør koblingerne igennem parkerne mere trygge og inviterende, så man også vælger de grønne ruter.
London England

INTENSIVERE DET GRØNNE

Gør Horsens til en grøn by, og gør de grønne elementer mere markante i byen som helhed. Plant flere træer og skab flere grønne forbindelser.



Intensivér det grønne i byen, og lad det forskønne og forstærke byens rum.



Lav en klar vision for nye træer i byen, og brug træbeplantning strategisk til at skabe flere grønne forbindelser.



Blomster skaber sanseoplevelser, men kræver som hér en blomstermængde af et vist volumen for at fungere som element i rummet.
Grønnegade, Horsens

AKTIVERE DE GRØNNE RUM

Byparkerne i Horsens bruges generelt meget lidt. Flere af parkerne savner bedre og mere attraktive opholdsmuligheder. De bør invitere alle brugergrupper, og der kan med fordel etableres legepladser, legeelementer og invitationer til fysisk udfoldelse og sport for både børn og voksne.



Der inviteres i højere grad til fysisk udfoldelse, og dette kan være mere eller mindre formaliseret.
Edinburgh, Scotland



Legepladser og legeelementer integreres i parkerne, så de inviterer børn og familier.
Parc de l'Estacio del Nord, Barcelona



Der skabes flere attraktive opholdsmuligheder. Løse stole kan være en god måde at skabe attraktive siddepladser da de kan placeres og grupperes efter lyst.
Bryant Park, New York



Skab en klar strategi for visuelt tydelige elementer i byen. Strategien bør ivaretage den kvalitet, der ligger i den nuværende 'skyline'; de fine, gamle huse danner et smukt tæppe mod Vor Frelzers Kirke's markante tårn. Byens nuværende højde ligger fra 1-4 etager, og udbygningen af midtbyen bør tilgodese dette.



Kig til og fra den historiske by fredeliggøres ved udbygninger af byen. Disse kig er i flere tilfælde diagonale kig, der ikke nødvendigvis følger vejgriddet.

TOPOGRAFI OG BYSTRUKTUR SOM HISTORISK ARV

Horsens er i sin tid bygget med en klar stillingtagen til stedets naturlige topografi. Byen ligger sig op af en skråning med ud sigt over Horsens fjord.

Topografien er ikke dramatisk, men alligevel markant i byen, og der kræves derfor nænsomhed, hvis dette træk skal bibeholdes, når byen bygges ud.

Den historiske bykerne har en fin historisk bystruktur, der kommer til udtryk i både bygningsmasse og gadenetværk, begge dele er vigtige at bevare og videreudvikle i fremtiden.



Fortsæt arbejdet med at restaurere og vedligehold historiske bygninger og byrum i overensstemmelse med traditionen.
Badstuestræde, Horsens



Strategien for de historiske bygninger, rum og spor bør indeholde mulighed for genanvendelse til helt nye funktioner.
Ceres Bryggeri - nu ældrecenter, Horsens



Skab en elegant belysnings strategi for byens historiske bygninger.
Hotel D'angleterre, København

FREMHÆV HISTORISKE BYGNINGER OG SPOR

Historien er tilstede på mange niveauer og på flere forskellige måder i Horsens. Den spænder vidt fra bindingsværkshuse, historisk gadenetværk med krogede gader til industrialiseringens spor i form af jernbaner, kraner mv.

Historien skal fremhæves og dyrkes i det fremtidige Horsens, men der skal samtidig skabes plads til nutidens historie. Det handler om at finde en god balance mellem det nye og det gamle, og udgangspunktet bør være respekt for det eksisterende og de kvaliteter, det indeholder.



Bevarelse og videreudvikling af industrialiseringens mange spor.
Havnetrekanten & nedlagt godsbane, Horsens



Fortæl om byens historie gennem information, byvandring og måske elementer i belægning mv.
Lyon, France

FREDELIGGØR BYENS HJERTE

Horsens skal være en tillgængelig, attraktiv og bæredygtig by for alle brugere gennem at prioritere fodgængere og cyklister og stadig sørge for tilgængelighed med bil. Byens hjerte fredeliggøres gennem en langsigtet strategi med fokus på; et større gågadenetværk, udvikle hele midtbyen med rolige sivegader og sørge for en udvidet fredelig zone med lav hastighed og gode cykel- og fodgængerforhold. Horsens har brug for en stærk parkeringsstrategi som om-skaber parkeringstorve i midtbyen til bylivspladser og sam-tidigt gør midtbyen tillgængelig for biler via parkering i kan-ten af midtbyen. Man skal have en oplevelse af at træde ud af bilen midt i byen - det kræver at byens netværk udvides og forbedres. Horsens skal være en stærk cykelby. Man skal på cykel kun-ne komme helt ind til gågadeområdet og færdes sikkert langs både trafikveje og på sivegader.



FREDELIG ZONE
- 30-40 km/t, fortorv, cykelstier, i kanten langstids parkering



SIVEGADE ZONE
- biltrafik max 30 km/t, cykler, gående og biler deles om fladen men godgængerne har første ret, korttids parkering



GÅGADE ZONE
- ingen bilkørsel, kun varelevering 8-11, ingen par- kering



CYKELSTIER



CYKEL MARKERING I SIVEGADE



KOLLEKTIVTRAFIK

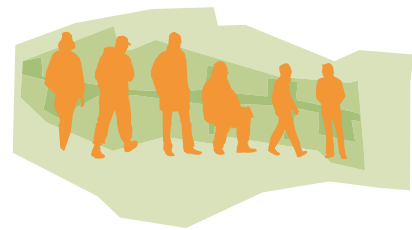


GENNEMKØRENDE BILTRAFIK



NYE P-HUSE PÅ VEJ





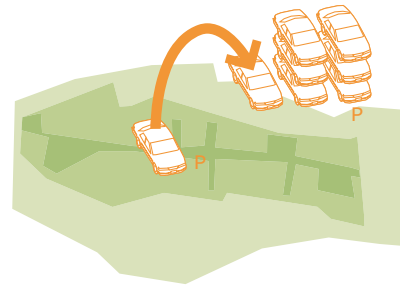
1. Fodgænger prioriteret og lav hastighed

Hvis fodgængere og cyklister i det fredelige område skal prioriteres, skal trafikens hastighed i hele området være lav. Max. 30 - 40 km/t.



2. Ingen gennemkørsel

Antallet af biler mindskes på en naturlig måde ved at sænke hastigheden og ikke tillade gennemkørsel, foruden nogle få undtagelser. Al trafik uden ærinde i midtbyen bør ledes udenom.



3. Restriktiv parkering

Bilernes dominans minimeres ved at indføre strikte restriktioner for parkering og varelevering i den fredelige zone og området. Tilgængelighed skabes attraktive parkeringsforhold langs zonen kant.

FREDELIG ZONE

Et antal enkle principper for hele den fredelige zone (se kort forrige side) skaber basis for et godt bymiljø for mennesker. Bilernes dominans mindskes men byen bibeholder en høj tillgængelighed for alle brugere. Når man træder ud af sin bil, så er man jo fodgænger, så alle vil få glæde af en fredeligere midtby.

Principper i det fredelige hjerte:

- biler kører langsomt, max 30-40 km/t
- ingen gennemkørsel undtagen på få udvalgte veje
- fodgængere og cyklister har 1. prioritet
- der tillades begrænset bilparkering og varelevering



Sivegade:



Gågade:



Områder med gågader og sivegader



Sivegade med lav biltrafik. Gaden er indrettet uformelt, men svagere brugergrupper kan stadig gå trygt på fortovene langs facaderne. *Hospitalsgade*

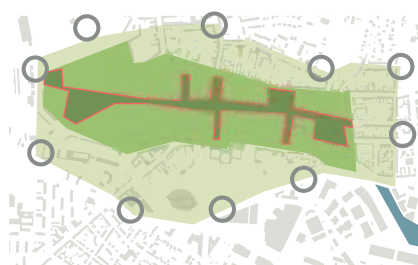


Sivegade med lidt højere trafikmængde og mere formel udformning. Her er der et bredere fortorv langs kanten og en lidt større bufferzone mellem kørende og gående trafik. *Malmø*

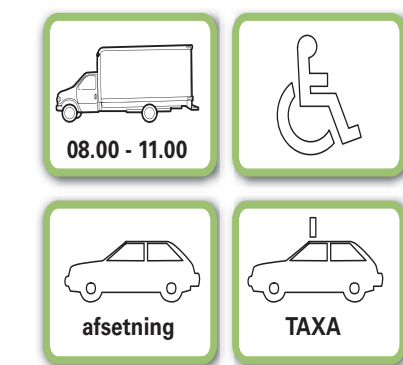
SIVEGADE ZONE

For at skabe en tydelig identitet og markering af midtbyens centrale del er alle gader i området sivegader eller gågader med belægning fra facade til facade. Sivegadernes udformning prioriterer de gående og cyklende, men tillader en lav trafik belastning og langsom kørsel.

Sivegader kan udformes i forskellige grader med større eller mindre gangzoner langs kanten, alt afhængig af trafikbelastningen på den specifikke gade. Udformningen af sivegader og gågader skal tage særligt hensyn til brugere med særlige behov, så alle kan bevæge sig trygt omkring



Ingen parkering i gågadeområdet. Kun korttids-parkering på sivegader. Langtids-parkering rundt om det fredede hjerte. Prisen for parkering af bilen bør blive dyrere jo tættere på centrum man kommer og jo højere belastning parkeringerne har.



Parkeringspladser flyttes fra midtbyens centrale del til kanten. I det fredelige hjerte optimeres tilgængelighed mulighederne for korttidsparkering, af- og påsætning og handikapparkering. Kun varelevering ml. 8-11 i hele den fredelige zone.



Velintegreret parkeringshus. I bygningens midte er P-hus, men udadtil opleves bygningen som et blandet miljø med boliger, erhverv og kommercielle funktioner. Denne type P-hus mindsker ikke men kan faktisk højne kvaliteten af et område. *Bo01, Malmø*

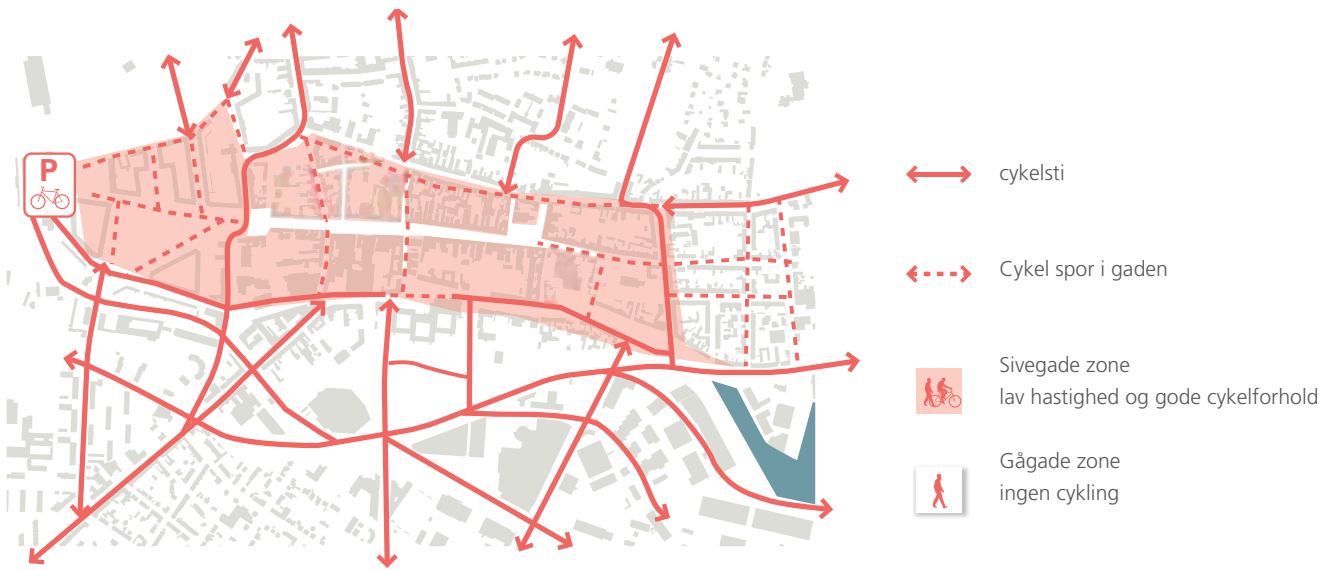
PARKERINGS- OG VARELEVERINGSSTRATEGI

Et fredeliggjort hjerte med forbedrede rum for mennesker kræver en stærk parkeringsstrategi, der håndhæves.

Med en løbende og effektiv regulering af udgiften for parkering kan man sørge for, at parkeringsbelastningen aldrig overstiger 80%, så man som bilist altid kan finde en ledig plads selvom prisen er høj. Der skal findes gode parkerings muligheder for langtidsparkering i integrerede p-huse i kanten af det fredede hjerte. I midtbyens centrale del prioriteres korttidsparkering, hurtig af- og påsætning og handikapparkering. Det begrænsede tidsrum for varelevering håndhæves, så der ikke parkeres på gågadeområdet udenfor dette. Parkeringsstrategien tidsbegrænser parkering i hjertets inderste, men muliggør korte stop og tilbyder tilgængelig god langtids parkering i udkanten af midtbyen.

CYKEL BYEN

Hvis Horsens skal udvikles til en rigtig god cykel by bør cyklerne prioriteres og være mere synlige i gadenetværket. I sivegader, hvor trafikken og hastigheden er lav, kan der laves et cykelspor i belægningen. Så snart trafikbelastningen er højere bør rigtige cykelstier etableres. Man skal kunne komme tæt på gågaden med cykel, og der skal findes gode cykelparkeringsmuligheder i hele byen, også ved indgange til gågaden. God komfort er vigtig for at invitere mange til at cykle; cykelstier, god belægningen, skiltning, cykelparkering etc. er derfor vigtigt. Alle brugergrupper, fra børn til gamle skal kunne føle sig trygge på cykel i trafikken.



CYKELSTIER OG CYKELSPOR



Cykelsti på et hævet felt i forhold til den kørende trafik er den trykkeligste form for cykelsti, da bilerne ikke så let 'kommer til' at køre ind på cykelstien. *Nørrebrogade, København*



Cykelstien fortsætter som en opstribet markering i vejkrøds, og det skærper bilisternes opmærksomhed i forhold til cyklister. *København*



Separat cykeltrafiklys og opdeling af cykelstien i ligeud-kørende og drejende, er en god idé ved travle og farlige kryds med mange cyklister. *København*



Cykelspor i sivegader som giver komfort og samtidig sikrer en smuk belægning. Der kan med fordel etableres både gang- og cykelspor, så cyklister og gående ikke slås om det samme. *Ribe, Danmark.*



CYKEL PARKERING



Der skal findes gode og rigelig cykelparkering ved alle store knudepunkter for offentlige transport. Her bør tilbydes langtids parkering i overdækkede, trygge og strategisk rigtigt placeret faciliteter i gadeplan.



Cykelparkering integreres på alle sivegader, og ved alle indgange til gågadeområdet.

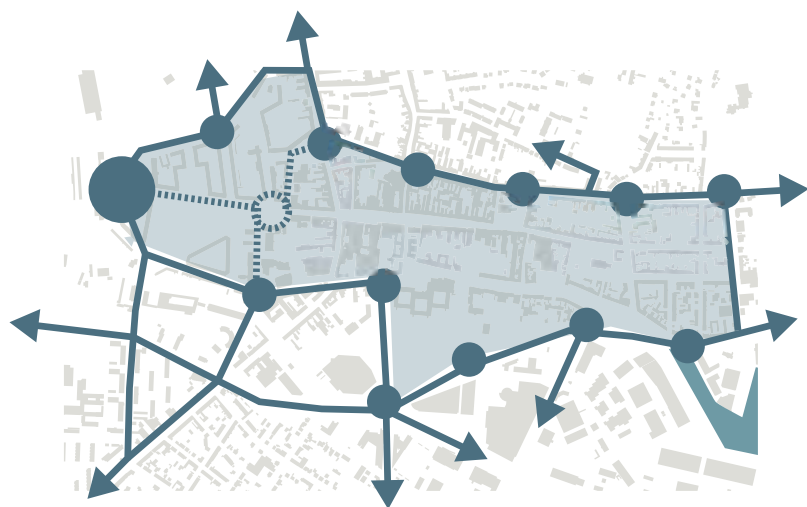
CYKEL EVENTS OG KOMFORT



Det skal være nemt at leje en cykel, når man besøger Horsens. Der kan med fordel arrangeres cyklevents, for at skabe opmærksomhed om cyklens mange fordele.



God skiltning og attraktive cykelruter, skaber et tydeligt visuelt signal om cykling som et ligeværdigt transportmiddel.



Kollektivtrafikken bør komme tæt på midtbyens centrale del uden at forstyrre den fredlige zone. Det bør tilbydes mange stoppesteder rundt om midtbyen.



Kongensgade og Vitus Berings Plads udfylder en vigtig funktion for kollektivtrafikken, men antallet af busser kan reduceres. Gaden omlægges så der kan køre busser men ingen biler, og gaden bliver i stedet en vigtig fodgængerforbindelse.
Bourke Street i Melbourne, Australia

GOD OFFENTLIG TRANSPORT

Princippet for den offentlige transport bør være at skabe størst mulig tilgængelighed til midtbyen uden at bustrafikken dominerer og påvirker rummene negativt. Horsens primære knudepunkt for offentlig transport bør være koncentreret omkring den nye busstation ved stationen. Dette knudepunkt vil i fremtiden opleves som tættere på byen, når midtbyens røde løber nu rulles længere ud og får fat i denne del af byen. Vitus Berings plads kan beholde sin funktion som et mere lokalt knudepunkt, men med en reduceret mængde busser. Det bør findes mange stoppesteder rundt om det fredelige hjerte, men alle linjer behøver ikke at køre til alle stoppesteder.

NIELS GYLDINGS GADE - BYBOULEVARD

Niels Gyldings gade udfylder en vigtig trafikfunktion. Den bør også i fremtiden kunne ivaretage en forholdsvis høj trafikbelastning, men den bør redesignes så den får en mere menneskevenlig karakter, og ikke i samme grad udgør en barriere i byen. Den bør planlægges for lavere kørehastighed, der bør etableres nye kanter og design i menneskelig skala.

Kvaliteten på gaden kan højes med et antal greb:

- introducere en hastighed på max 50 km/t
- En kontinuerlig beplantning med træer som skaber en flot boulevard.
- tilbyde attraktive gå og cykel forhold
- introducere den menneskelige skala i byrumsudstyr, belysning etc.
- på længere sigt bør der skabes bygningskant langs gaden
- introducere flere overgange for fodgængere, så gaden ikke længere er en barriere. Primære fodgængerovergange med trafikregulering og sekundære i form af en median, der er en slags midterhelle der kan beplantes med træer eller planter, der ikke - som nu - udgør en barriere. (se snit nedenfor og foto til venstre)



Principsnit af Niels Gyldings gade. To spor i hver retning, beplantning, median, cykelstier, fortorv og bebyggelse som afgænses gaderummet.



Nye grønne kanter skaber en mere rumligt defineret og urban gade med mere attraktive fodgængerforhold.



Redesign af Niels Gyldings Gade fra en trafikbarriere til en byboulevard med ny beplantning, forbedret kvalitet for fodgængere med mange overgange og gode cykelforhold. På længere sigt bestræbes det at bygge op til Niels Gyldings Gade, så den får rumlig definition og bymæssig karakter.



Brede kontinuerlige fortorve og cykelstier langs gaden. Dette kommunikerer til kørende biler at de skal holde tilbage.



Generøse overgange som gør det lettere at krydse gaden for de gående.



Med en median er det lettere at krydse gaden.

UDVIKLING AF KVARTERSIDENTITETER

Horsens er udbygget over flere århundreder og det fremgår af den byggede struktur. Det er muligt at definere en række kvarterer på baggrund af byggestil, planlægningsprincip og typen af aktivitet.

Det vil styrke den samlede oplevelse af Horsens centrale del, hvis hvert af disse kvarterers identitet defineres og skærpes. Hvert enkelt kvarter styrkes på det område, hvor det er stærkest, eller der tilføjes netop det, der mangler.





Byg midtbyen færdig mod syd

Den nye struktur bør arbejde videre med midtbyens markante gadenetværk, fortætning og skala. Det betyder, at de udlagte byggegrunde bør have en størrelse, der gør det muligt at fortsætte et gadenetværk, der ligner det eksisterende med snoede gadeløb. Samtidig bør man stræbe efter bygningshøjder og fortætning, der ligner det midtbyens.



MIDTBYEN - DET HISTORISKE HJERTE

I midtbyen vil det vigtigste være at bygge videre på det eksisterendes præmisser.

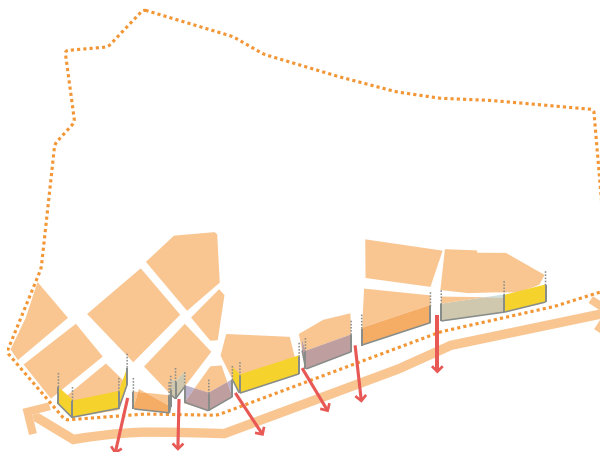
Horsens har idag et åbent sår, hvor den nuværende midtby slutter og inden den monofunktionelle by starter. Det er derfor vigtigt, at bygge midtbyen færdig mod syd. 'Bygge byen færdig' betyder, at man bør fortsætte alt det, som allerede fungerer godt i den eksisterende midtby. Det historiske gadenetværk, bygningernes skala og tætheden er områdets store styrke, og disse principper bør videreføres og tolkes i en nutidig struktur.

Midtbyen savner flere beboere, og det er derfor vigtigt, at bygge et område med varierede funktioner. Her bør både være boliger, kommercielle aktiviteter, kontorer, idrætsfaciliteter, sociale funktioner osv. Den nye bebyggelse fremtidssikres med P-kældre eller P-huse.



Skab bydel med flere boliger

Midtbyen bør i endnu højere grad være et varieret område. Idag er bydelen kommercielt domineret. Flere boliger ville skabe en mere levende og tryk bydel på alle tider af døgnet.



Skab urban kant mod Niels Gyldings gade

Når man udbygger midtbyen mod syd bør man efterstræbe at skabe en urban kant mod Niels Gyldings gade. En bykant der er varieret, har en god byskala og skabe mange nye forbindelser sydpå. Denne bykant vil bidrage til at transformere Niels Gyldings gade fra gennemfartsvej til byboulevard.

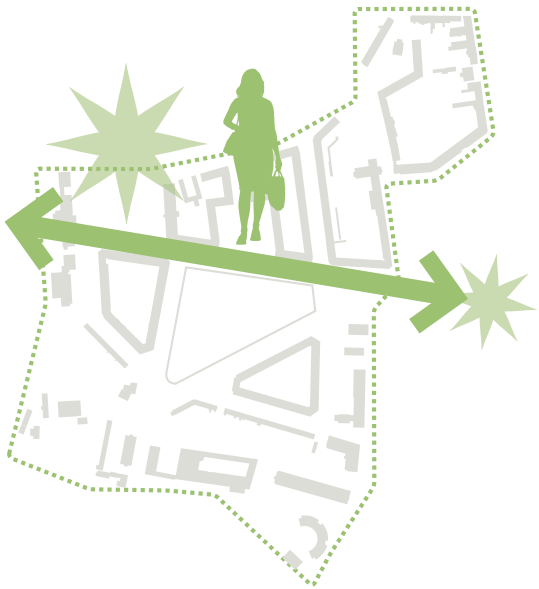
STATIONSBYEN - EN GRØN OASE

Stationsbyens modernistiske bygningsstruktur skaber store åbne rum mellem bygningerne, som er tænkt til at skabe lys og luft omkring områdets mange boliger. Disse åbne rum er Stationsbyens store potentiale. Skab en bydel med markante, frodige og grønne byrum. En bydel som byder velkommen til Horsens. Dyrk mulighederne for at skabe en blandet bydel. Bydelen har mange boliger, men mangler flere kommercielle aktiviteter. En opgradering af omgivelserne vil skabe grobund for nye kommercielle aktiviteter, og butikkerne bør derfor opgraderes, så alle stueetager er aktive.



Dyrk bydelens grønne og blå potentiale

Bydelens modernistiske struktur med lys og luft mellem bygningerne giver muligheder for at maksimere alle uderum. Bydelen bør være endnu mere grøn og frodig, da dette allerede er et markant træk. De grønne rum bør være rekreative og inviterende for alle. Bydelen bør åbne mere op til åen, og skabe en rekreativ kant langs vandet.



Styrk det kommercielle

Stationsbyens centrale forbindelse Kongensgade skal styrkes, så den får en stærk identitet i det overordnede netværk. De kommercielle aktiviteter skal styrkes, så der langs gaden kommer flere attraktive tilbud i form af butikker og caféer.



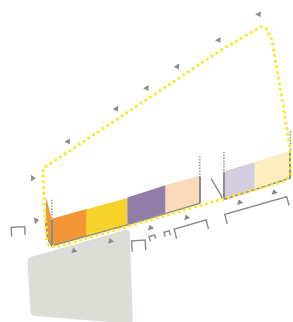
Inviter til godt lokalmiljø

Der er allerede mange beboere i bydelen, så der er rig mulighed for at skabe et levende lokalt miljø. Det vil være en fordel området, hvis der kommer større spredning i alderssammensætningen, så det bliver mere livligt. Alle aldersgrupper skal inviteres til at bruge de offentlige rum rekreativt med legepladser, boldbaner, bænke i solen osv.

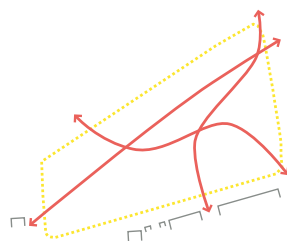


Skab en mere gennemtrængelig bydel

Skab en mere gennemsigtig bydel ved at åbne den op, så man inviteres til at bevæge sig mere frit. De nye spændende grønne rum vil gøre færden i bydelen til en fornøjelse.



Alle stueetager henvender sig aktivt til gader og byrum. Mod Andreas Steenbergsplads etableres en særlig attraktiv urban kant og hovedindgangen til Kulturstation. Aktive stueetager langs Godsbanegade.



Der skabes attraktive offentlige passager på tværs af slagterigrunden, så hele bebyggelsen indgår i byens netværk og ikke ligger sig som en monolit, man er nødt til at gå udenom.



Kulturstationen skaber god kontakt mellem ude og inde. Kig til bibliotek, øverlokal og mv. aktiverer gader og byrum udenfor. *Holmbladsgade Kvarterhus, København*

DEN TIDLIGERE SLAGTERIGRUND

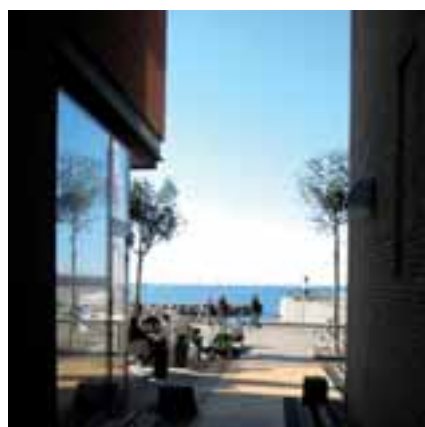
I den nye bebyggelse vil tyngdepunktet ligge i Kulturstationen (kulturhus og bibliotek) og et shopping center. Der kommer også nye boliger.

Kulturstationen og shoppingcenteret vil være den store folkelige attraktion. Særlig Kulturstation og café har potentiale til at generere byliv. Disse bør derfor placeres, hvor denne del af Horsens har mest brug for byliv, hvilket er ud til Andreas Steenbergs Plads.

Den nye bebyggelse bør have en vision om ikke at skabe døde gadestrækninger, derfor bør alle stueetager så vidt muligt være aktive og/eller transparente. Indkørsel til P-kælder og lign. bør facademæssigt begrænse sig til selve portindkørslen.



Havnebebyggelsen fortsætter den tætte midtby i en urban havnekant. *Bo01, Malmø, Sverige*



Den tætte bebyggelse struktureres omkring passager og kig til vandet og den aktive havepromenade. *Bo01, Malmø, Sverige*



Langs havnen placeres offentlige bygninger og destinationer, som trækker folk ned til fjorden. *Oslo Opera, Norge*

HAVNEBYEN

Havnen er et stort udviklingsområde. Den del af havnen, der ligger tættest på midtbyen bør bestræbe sig på, at videreføre den tætte midtby helt ned til vandkanten. Det bør være en bebyggelse med mange mindre enheder og fine kig til vandet. Langs vandet er der fokus på boliger og rekreation, og stueetagen etableres så vidt muligt som en aktiv urban kant. Der skabes gode koblinger til byen bagved, og de varierer i type og bredde, så der også til og fra vandet findes stræder og passager.

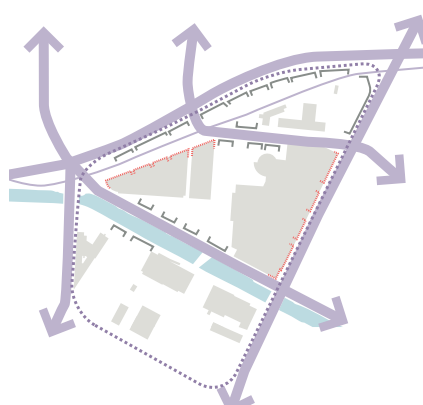
På strategisk vigtige steder placeres offentlige bygninger og funktioner, som trækker folk ned til vandet og aktiverer området også i den kolde tid af året.



På kort sigt forskønnes de primære forbindelser med beplantning, så de bliver mere attraktive for cyklister og fodgængere.



Langs ruternes kanter plantes træer, og der kan opstilles legende elementer mv. *Harbour Esplanade, Melbourne, Australia*



På længere sigt fortættes området som helhed. Al ny byggeri forholder sig aktivt til verden udenfor, og stueetagerne i det eksisterende åbnes muligvis mere op.

DEN MONOFUNKTIONELLE BY

Den monofunktionelle by er svær at gøre urban, da dens struktur er meget åben, enhederne store og brugen ensidig. På længere sigt er der mulighed for at fortætte område med udadvendte bygninger i mindre skala.

Den kortsigtige plan vil være at forbedre gang og cykelforholdene på de primære strækninger. Dette kan gøres med beplantning, og gode forhold i fladen.

Der bør i tillæg hertil skabes en langsigtet plan om fortætning af hele strukturen. En fortætning med mindre enheder, som kan ændre den overordnede skala i området.

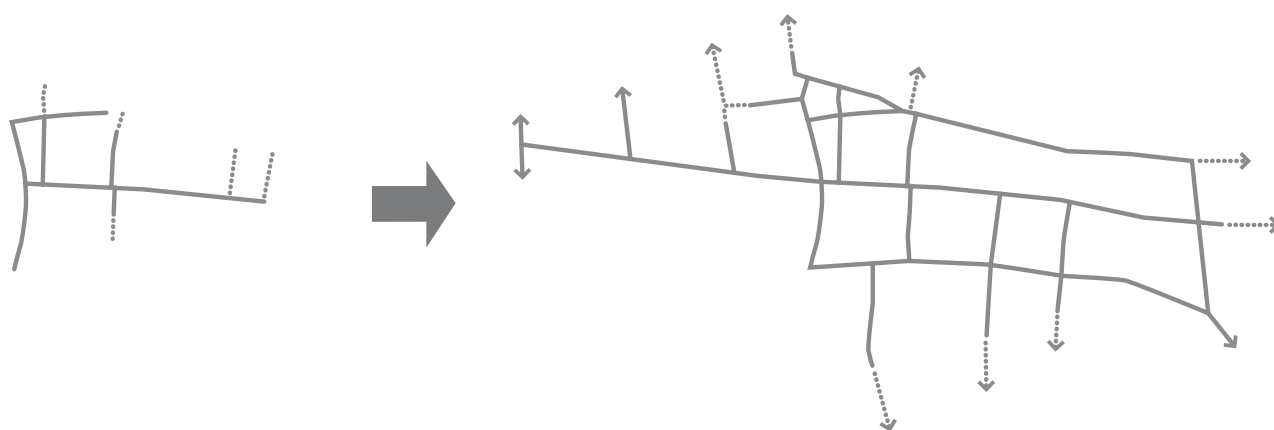
UDVIKLE ET GODT FODGÆNGER NETVÆRK

Netværket i det centrale Horsens skal strækkes ud, så det får fat i både stationen og slagterigrunden i vest og havnen og fjorden i øst. Gader og passager skal fremstå med en klarere identitet, og hierarkiet og variationen i forbindelserne være mere markant. Der skal være flere aktive forbindelser, og flere strækninger opgraderes til at være rekreative byrum.

Der skal udvikles et godt fodgængernetværk som er attraktivt og tilgængeligt for alle; handicappede, sportsentusiaster, børn, ældre osv.

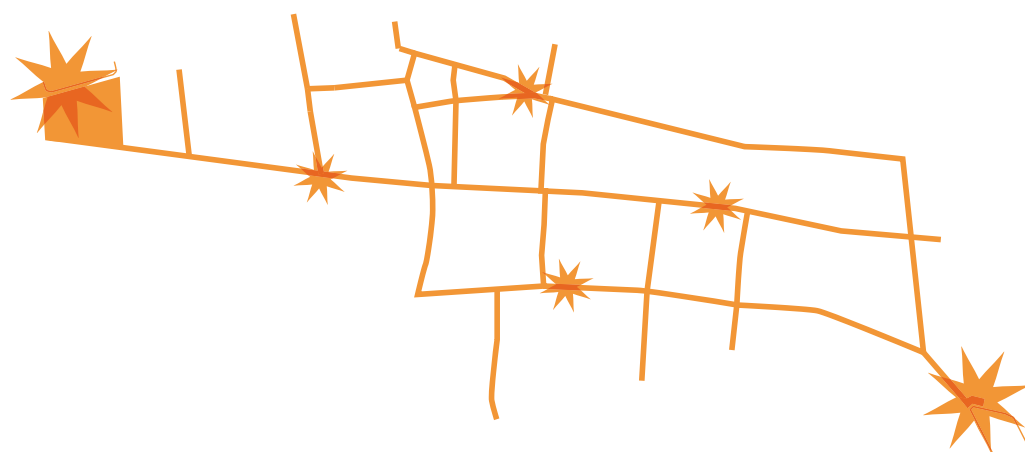
‘Glødekortet’ nedenfor læses som en vision for den fremtidige midtby. De rum der gløder mest er særlig aktive og har en særlig markant profil.





UDVID NETVÆRKET

Idag er det Søndergade og få tilstødende stræder, som opfattes som det primære fodgængernetværk. Dette netværk bør udvides i væsentlig grad. De forbindelser som man opfatter som centrale skal have en større udstrækning, og en større variation i identitet og aktivitet. Netværket skal udvides så det får fat i både stationen og fjorden.

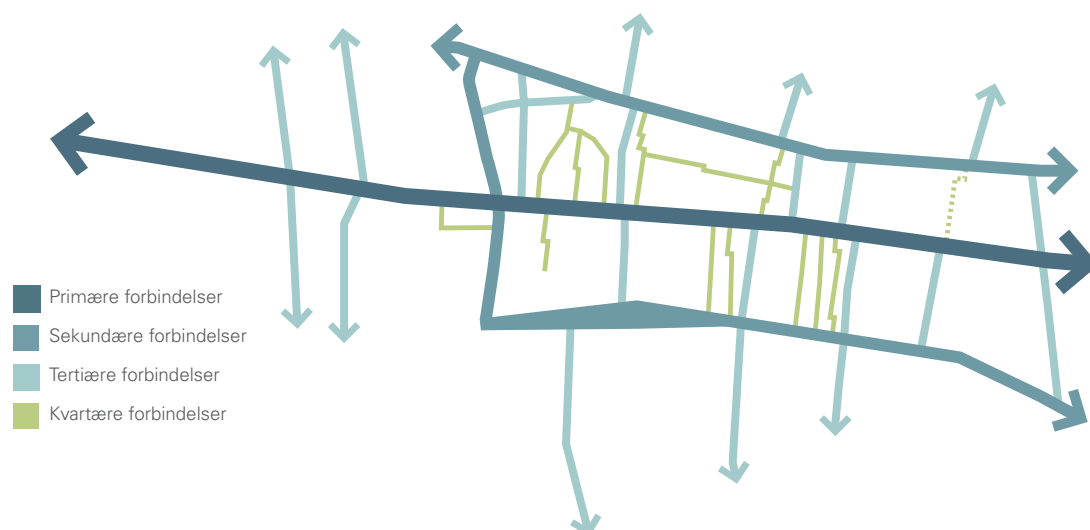


SKAB ANKERPUNKTER

Det udvidede netværk understøttes af ankerpunkter, som udgøres af offentlige, aktive destinationer, der tiltrækker mennesker over både døgnet og året. Disse destinationer kan være bygninger såvel som byrum.

I hver ende af netværket placeres særlig markante destinationer. Kulturstationen og en ny attraktiv Andreas Steenbergs Plads ligger i den ene ende, og ved havnen etableres ligeledes en offentlig og aktiv destination, for at invitere folk ned til vandet. Det behøver ikke være en bygning men kan være en udendørs aktivitet som f.eks. et havnebad.

I mellem disse to yderpunkter skabes en række markante destinationer i form af spændende byrum, som fungerer som attraktor og inviterer folk mere rundt i netværket, end det er tilfældet idag.



SKAB ET TYDELIGT HIRARKI

Et tydeligt hierarki vil styrke oplevelsen af at bevæge sig rundt i Horsens. Hierarkiet understøttes af de enkelte byrums varierede aktiviteter og identitet.

Søndergade er idag øverst i hierarkiet, men som hovedstrøg bør den have en længere udstrækning. Som den primære forbindelse stilles der store krav til, hvorledes den præsenterer sig. De sekundære forbindelser skaber variation i netværket, da de har mulighed for at tilbyde helt andre oplevelser end det primære hovedstrøg. De tertiære forbindelser er de mange fine stræder, som lægger ekstra lag af historiske og kulturelle oplevelser til besøget i Horsens. De kvartære forbindelser er Horsens skattekasse, da de har potentiale til at tilbyde overraskelser og helt nye oplevelser.

IDENTITET OG BYLIV

Det vil styrke Horsens midtby at have større variation i gadeoplevelserne. Alle gader bør ikke være det samme, og man kan opgradere kedsommelige forbindelser ved at arbejde med at skabe nye identiteter og tilføre nye aktiviteter, som ikke tidligere har været repræsenteret i Horsens. Dette åbner op for muligheden for i højere grad at dyrke sport, bevægelse, leg og kultur som en del af gadebilledet.

Den urbane forbindelse - urbant og grønt hovedstrøg

Liv: Rekreativ gade med få, men gode kommercielle tilbud.

Rum: Kongensgade omdannes til en urban grøn forbindelse, og de tilstødende grønne rum styrker denne identitet.



Den urbane forbindelse - kommercielt og rekreativt hovedstrøg

Liv: Horsens hovedgade med livlig kommerciel aktivitet, og gode rekreative opholdsmuligheder

Rum: Det pompøse gågaderum opgraderes, så det står rent og tydeligt frem med en elegant indretning.



Passager

Liv: her er et anderledes byliv i mange farver og former. Nogle passager rummer offentlige tilbud, nogle kunstopplevelser og andre er rekreative uderum for tilstødende boliger.

Rum: I passagerne eksperimenteres med den rumlige indretning. De varierer i identitet med det grønne, det kunstneriske, det alternative, det legende, det kreative og det overraskende i centrum.





Den kreative forbindelse

Liv: En gade hvor kreativitet og innovation får plads. Små nye virksomheder, kulturelle institutioner, gallerier, kunsthåndværk, teater, antikvarier mv.

Rum: Fin bygade med klar prioritering af fodgængere og cyklister. Smuk belægning og byrumsudstyr af høj kvalitet.



Den blå forbindelse

Liv: vand, leg, sport for alle.

Rum: Åboulevarden omdannes til en rekreativ forbindelse med et vandtema, hvor vand springer, bobler, pibler, damper og flyder. Lav trafikmængde og gode cykelforhold.



Historiske stræder

Liv: de varierer nogle er boliggender og andre butikks og café stræder.

Rum: Har allerede i dag en stærk identitet, som skal bibeholdes og forstærkes.



Havnepromenade

Liv: Promenade hvor man kan gå, sidde og hoppe i vandet.

Rum: smuk havnepromenade med en god bygningskant som aktiverer livet langs vandet.



Byboulevard

Liv: En god rute at cykle ad, og nem at færdes langs og krydse som fodgænger. Når man ankommer i bil forstår man straks, at nu er man inde i midtbyen.

Rum: Niels Gyldingsgade er en vigtig trafikåre, men ændrer karakter fra indfaldsvej til byboulevard. Det efterstræbes skærpe dens rumlige afgrænsning med beplantning.



Sportssporet

Liv: løbe, hoppe, springe, stå på rulleskøjter, skate mv.

Rum: De gamle togs Skinner gøres til en alternativ rute med fokus på leg, sport og bevægelse.



Grøn forbindelse

Liv: Her er behageligt at gå som fodgænger. Blomster og træer stimulerer sanserne.

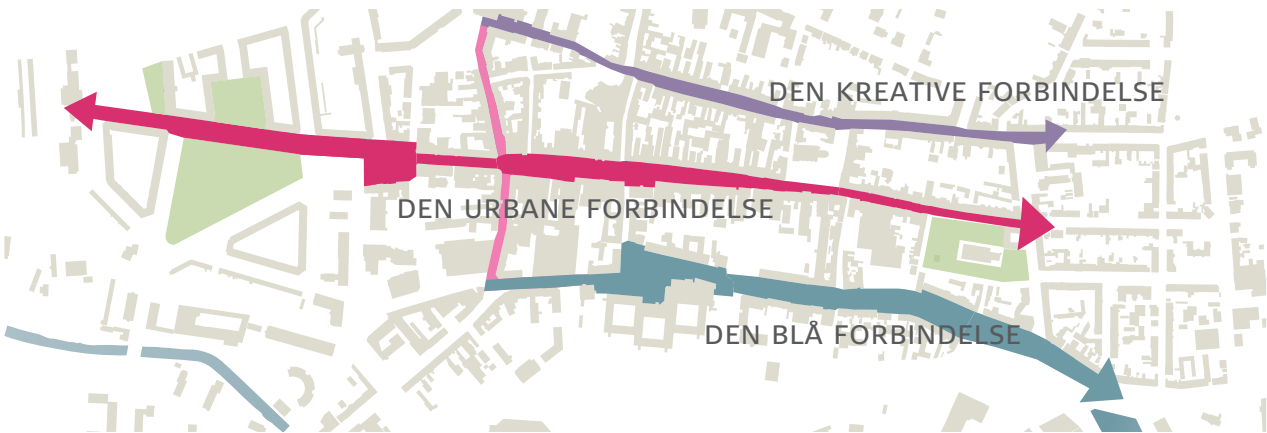
Rum: Langs gaden skaber beplantning rum. Blomster tilfører rummet oplevelser i den menneskelige skala.



STYRK DE LANGSGÅENDE RUTER

Den primære forbindelse i Horsens er den urbane forbindelse (Kongensgade/Søndergade/Borgergade). Denne forbindelse har to identiteter en kommerciel del og en mere grøn del, men med det urbane som en gennemgående karakter.

Det foreslås at opgradere to andre forbindelser og skabe nye og markante forløb i Horsens. Disse to nye forbindelser kaldes 'den kreative forbindelse' (Rædersgade/Nørregade/Kattesund) og 'den blå forbindelse' (Rådhusstorvet/Åboulevarden/Gammel Toldbod).



DEN KREATIVE FORBINDELSE

Den kreative forbindelse fejrer og skaber plads til det innovative og eksperimenterende. Her er små nye virksomheder, kulturelle oplevelser, gallerier, kunsthåndværkere, antikvariater, teater mv. På særlige tidspunkter er der events i gaden og på Teatertorvet. Forbindelsen skal være en fin bygade og fremstå sammenhængende fra Svanes Torv til Havneallé. Gaderummet skal opgraderes med ny belægning og byrumsudstyr. De mange fine stræder og passager styrker forbindelsen ned til Søndergade. Det betyder, at indgangene til Torvet, stræder og passager skal være inviterende og attraktive.



Gaden opgraderes med ny belægning og byrumsudstyr, så den fremstår inviterende og kommunikerer vigtig fodgængerforbindelse.
Malmö, Sverige



Opgradér indgange til stræder og passager og styrk netværket. Dette vil skabe en række fine og attraktive perler langs den kulturelle akse.
Thonboga



Der skabes mange aktive stueetager langs gaden. Gaden lyssættes smukt og små caféer og restauranter skaber en aftendestination.
Barcelona, Spanien

DEN BLÅ FORBINDELSE

Den blå forbindelse rummer både gaderum og en plads. Den løber fra Gammeltoldbod ad Åboulevarden over Rådhusstorvet ad Løvenørsgade til Hospitalsgade. Den blå forbindelse har vand som sprudler, damper, pibler, løber og springer, som identitetsskabende element. Den blå forbindelse trækker et vandtema fra havnen og op i byen, samtidig sender dette tema en reference til gadens tidligere åløb. Gaden deles i to med et stort fredet areal for leg og fodgængere og et smallere areal for langsomt kørende trafik.



Vand som et gennemgående tema. Vand man kan lege med, plaske i, hoppe over osv.
Danmark



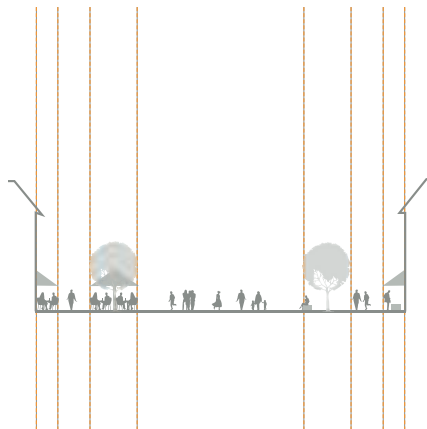
Gaden deles i to. Så der er et 'legefelt' for fodgængere og et smallere sivegade bånd for cykler og biler.
Sankt Hans Torv, København



I det brede legefelt er der felter med forskellige invitationer til aktive og rekreative tilbud.
Islandsbrygge, København



Belægningen skal understrege Søndergades konkave form og bredde.
Rathausplatz, Innsbruck, Østrig



Der skabes en klar zoning og opstilles regler for butiksindhavere, så unødvendige kommercielle elementer ikke forstyrrer den rumlige oplevelse. det eksisterende regulativ opdateres og håndhæves.



Der etableres flere ikke legende og kunstneriske oplevelser. Gadens rekreative potentiale opgraderes med flere offentlige siddepladser.
Aker Brygge, Oslo, Norge

DEN URBANE FORBINDELSE

Søndergade, Jessensgade og Borgergade knyttes sammen og opgraderes, så de opleves som et samlet gågadestrøg. Det skal være en gågade med fokus på kommerciel aktivitet. Gågaden skal dog også have fokus på rekreative opholdsmuligheder og kunstneriske og legende elementer. De eksisterende regler for kommercielle elementer i Søndergade, bør håndhæves, så gaderummet kan opleves i sin fulde udstrækning og bredde. Pavillioner i Søndergade fjernes. Søndergade skal i fremtiden kunne opleves ligeså pompøs og overvældende, som den rent faktisk er.



Kongensgade bliver i fremtiden en del af Horsens hovedstrøg. Den omlægges til sivegade med kollektiv trafik og gode gå og cykelforhold.
Bourke Street Mall, Melbourne, Australien



Kongensgade fremstår som et grønt byrum med en klar urban identitet. Smuk belægning og møblering fortæller at dette er et hovedstrøg.
Lissabon, Portugal



Pavillioner aktiverer kantzone langs Vitus Berings Park. De henvender sig både til park og gade. De kan være kaffebær, blomsterbutik mv.
Kungsträdgården, Stockholm, Sverige

Kongensgade skal være en urban gade med en grøn karakter. Den præsenterer sig som et æstetisk smukt gadeforløb. De tilstødende grønne rum og parker opgraderes, så den grønne gade og de grønne rum skaber en samlet identitet.

Gaden omlægges til sivegade, og en smuk belægning fra facade til facade binder den identitetsmæssigt sammen med Søndergade.

De kommercielle aktiviteter styrkes, og et par små, elegante pavillioner med kaffebær, blomstersalg og lign. placeres langs Vitus Berings Park for at skabe aktivitet og mere tryghed. Det nuværende dobbelt fortov langs parken omdannes til ét samlet gangareal med pavillionerne. (se strategi: 'Udvikle de rekreative rum').

SAMMENBINDENDE ELEMENTER

Horsens primære fodgænger forbindelse - Kongensgade, Søndergade og Borgergade - inddeles som sagt i 2 identiteter, men en række elementer binder gaderne sammen, så de opleves som én samlet forbindelse. Der er en fortløbende belægning, ensartede bænke og gadeudstyr. Gennemgående smukke gadelamper i menneskelig skala binder gadeforløbene sammen i mørketiden.



Karakteristisk belægning binder forbindelsen sammen. Belægningsmønstret skal kunne differentieres så f.eks. Søndergade stadig kan få særlig karakter. Tilgængelighed for alle er i fokus her som alle andre steder.



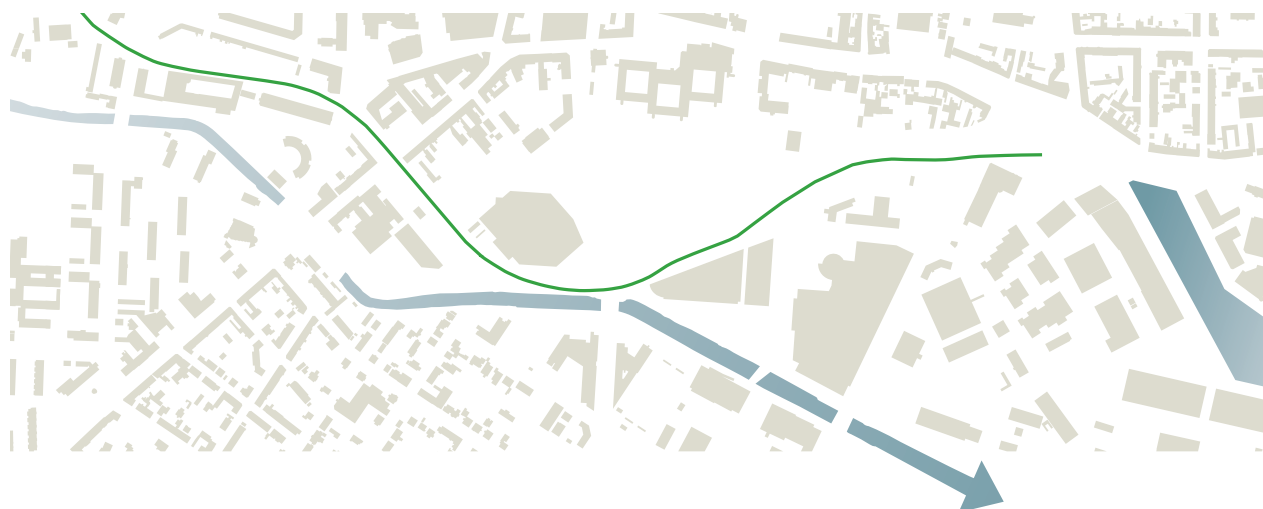
Belysningsarmaturer i en god menneskelig skala binder forbindelsen sammen. Andre belysnings elementer som f.eks. belysningspletter i belægning kan også være en del af helhedsgrebet.
Esbjerg



Hele forbindelsen skal være rekreativ med gode opholdsmuligheder på møblelement i samme familie.
New Road, Brighton, England

SKAB ALTERNATIVE FORBINDELSER

De urbane forbindelser med gader og stræder suppleres af alternative ruter, som inviterer til helt andre måder at bevæge sig på.



FRA TOGSKINNER TIL SPORTSSPOR

En alternativ rute fra stationen til vandet, der følger de nedlagte togskinner. En rute med fokus på leg, sport og bevægelse, hvor man kan bevæge sig på et utal af måder. En rute der inviterer alle brugergrupper.

Selve rutens belægning skal egne sig til mange forskellige aktiviteter; både rulleskøjter, løbere og gående. Langs ruten findes forskellige fikspunkter. Her kan man klatre, hoppe trambolin, hinke hinkeruder osv.

Man kan forestille sig at sportssporet fortsætter langs havnen til VIA (Ingeniørskolen). Hovedidéen er at sportssporet følger togskinnerne, hvis der på dele af det gamle sporterræn bygges nye bygninger, så må sportssporet på behændig vis ledes udenom. Det vigtigste er, at det bliver en kontinuer rute.



Imellem de gamle togskinner etableres en sti med en belægning der egner sig godt til mange forskellige bevægelsesformer, ligefra løb til løbehjul.



Visse steder tilbyder ruten sjove forhindringer som f.eks. et bakket landskab.



Fikspunkter langs ruten inviterer til at gøre et ophold og lave en særlig aktivitet f.eks. klatring.

REKREATIVT ÅLØB

Åen gøres rekreativ både på vand og til lands. Der inviteres til kajak og kano sejlads ved at skabe flere landgangspladser og måske en bådeudlejning.

Åen bliver som et grønt åndehul, med fokus på flora og fauna. Åens udformning ligger derfor tættere på en grøn, naturå end en å med hårde kanter. Her er siv, åkander, fugle og fisk.

Langs åens kant skabes et stiforløb, hvor man kan gå, jogge og cykle.



En god sti der egner sig til både gående, cyklister og folk på løbetur.
Roma Street Park, Brisbane, Australia



Åen bliver et grønt åndehul, der er rigt på flora og fauna. Skoleklasser kommer ned til åen og studerer fuglene og fanger haletudser.
H. C. Ørestadsparken, København



Landsgangspladser og måske bådeudlejning inviterer til kano og kajak sejlads. F.eks. kan man sejle til Bilka, når man skal købe ind.



STYRK NORD-SYD FORBINDELSER

Flere af de smalle stræder, der løber i nord-sydlig retning, fremstår allerede med en stærk identitet.

Der ligger et stort uudnyttet potentiale i de mange passager igennem baggårde. Nogle af disse passager vil i fremtidens netværk udgøre så vigtige passager, at de bør opgraderes, så de bliver attraktive fodgængerruter. Andre passager har potentiale til at blive populære ruter, og det ville være fint, hvis nogle af disse ligeledes fik nyt liv.

PASSAGER - EN VÆRKTØJSKASSE!

Udviklingen af passagerne vil være en proces over tid. Flere af passagerne er på private hænder, og det er derfor op til folks eget initiativ at opgradere dem.

Her er en lille værktøjskasse over nogle af de vigtigste parametre til at få passagerne til at blive en attraktiv og aktiv del af Horsens by. Passagerne skal vise, at Horsens kan lidt mere og tør at gå ny og alternative veje.

Idag lukkes nogle af passagerne af om natten, og dette er fint set fra et tryghedsperspektiv. Det kan dog være at man vælger enkelte ud som også fungere som gode og trygge smutveje i mørketiden.



Inviterende indgange kommunikere at man er velkommen til at gå igennem.
London, England



Bygningskanterne i passagerne går fra at være bagside til at blive forside. Bygningerne sættes i stand, åbnes op og kantzonerne indtages.
London, England



Passagerne kan begrønnes og gerne med en beplantningsform som har en uformel karakter, så det opleves som noget andet end de mere formaliserede forbindelser.
Borneo, Amsterdam, Holland



Der skabes 'bløde kanter', hvor kantzonen kan indtages til ophold og samtidig fungere som en del af passagens rum.
London, England



Traditionen med smuk belægning videreføres i de vigtigste passager, andre passager kan være mere uformelle og have en mere rå karakter.
Horsens



Kunst anvendes til at skabe overraskende oplevelser. Forskellige lokale kunstnere får lov at udsmykke passagerne.
Melbourne, Australia

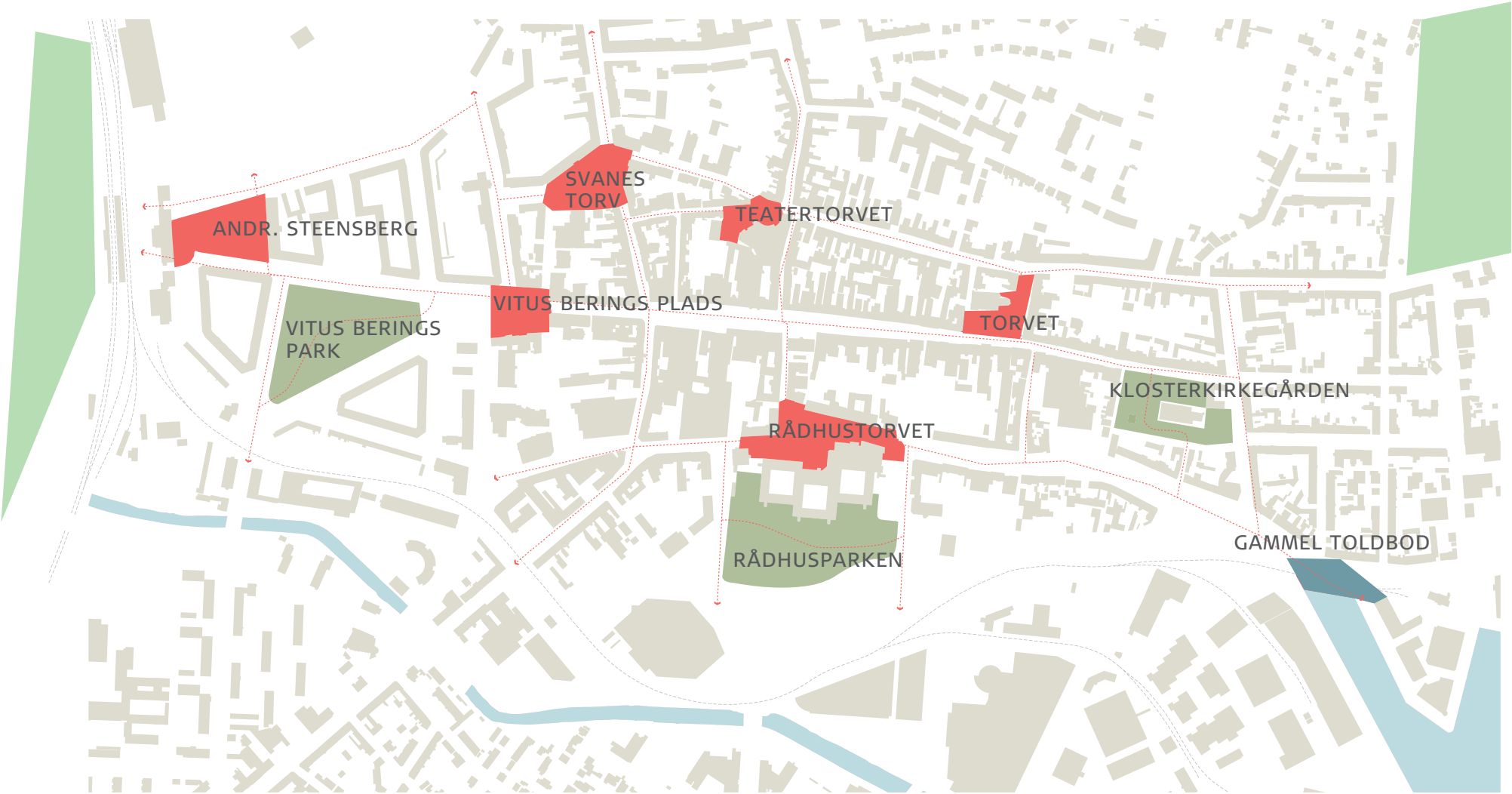
UDVIKLE DE REKREATIVE RUM

Horsens byrum skal have pust af nyt liv. Byrummene skal gøres til attraktive og rekreative rum. De fleste bør transformeres til fodgængerrum, men enkelte torve vil stadig have krydsende biltrafik. Generelt minimeres antallet af parkeringspladser på byens torve.

De rekreative rum skal være de glitrende perler i netværket, som samler og intensiverer de oplevelser og aktiviteter, som de nye attraktive forbindelser lægger frem.

Torve, pladser og parker skal invitere til varieret brug og ivaretage forskellige aktiviteter. De planlægges, så de aktiverer byen over døgnet, ugen og året.

- URBANT RUM
- GRØNT RUM
- MARITIMT RUM





Den daglige kommen og gåen; gå til arbejdet og skolen, gå på indkøb, hente børn osv. De daglige nødvendige aktiviteter bliver behageligere i smukke byrum, der sikrer tilgængelighed for alle.



...de daglige aktiviteter foregår ofte på cykel, og et godt cykelnetværk vil invitere flere til at vælge denne transportform.



Den daglige venten på offentlig transport bliver sjovere, hvis omgivelserne er behagelige.



Urban rekreation: sidde på en bænk eller tage en slentretur gennem byen, hvor man nyder omgivelserne, vejret, de andre mennesker, vinduesudstillingerne mv.



Sociale aktiviteter: tale med mennesker du møder, bruge tid sammen med folk du kender og nyde andres selskab.



Fysisk aktiv rekreation: sport, lege, gå en tur med hunden etc.



Planlægge for tilbagevendende aktiviteter: danseundervisning, markedsdage, sportskonkurrencer osv. Aktiviteter som gentages hver uge, hver måned, hvert år.



Planlægge for events: større begivenheder som måske kun finder sted en enkelt gang. En stor konvert eller festival. Begivenheder som opfordrer mange mennesker til at deltage.



Planlægge for aktiviteter som f.eks. demonstrationer og parader i det offentlige rum.

PLANLÆG FOR VARIEREDE AKTIVITETER

DET FASTE - NØDVENDIGE AKTIVITETER

‘Det man er nødt til at gøre’; gå i skole, gå på arbejde, vente på bussen, købe ind osv. Disse aktiviteter foregår uafhængigt af kvaliteten af de offentlige rum, fordi det er nødvendigt at udføre dem. Selvom de nødvendige aktiviteter foregår uanset, er det vigtigt at skabe behagelige byrum, da den daglige færden påvirker vores velbefindende. Det er vigtigt at tilbyde trygge, praktiske og behagelige byrum, hvor der er beskyttelse mod ubehagelige klimapåvirkninger. Gode gang- og cykelforhold og nærhed til offentlig transport vil invitere flere brugere til at anvende disse transportformer. De nødvendige aktiviteter er forudsigelige, og byrummet kan derfor planlægges hensigtsmæssigt i forhold til denne type aktivitet.

DET FORANDERLIGE - VALGFRIE AKTIVITETER

‘Det man vælger at gøre, fordi byrummet inviterer til det’; aktiviteter folk er fristet til at udføre, fordi klimaet, omgivelserne eller det specifikke sted er attraktivt og generelt inviterer til ophold. Hvis byrummene er af lav kvalitet, så udebliver de valgfrie aktiviteter og rummene opfattes som døde og utrygge. En god by er karakteriseret af en bred vifte af valgfrie aktiviteter. Mennesker kommer til byen, finder den attraktiv og vælger at bruge længere tid end først planlagt. Gode byrum kan genkendes på, at en stor gruppe mennesker vælger at bruge tid i rummet.

DET FLYGTIGE - PLANLAGTE AKTIVITETER

‘De aktiviteter man bevidst planlægger i byens rum’; et stigende antal aktiviteter planlægges bevidst til at foregå udendørs i de offentlige rum. Festivaler, events, danseundervisning, kunstudstillinger, parader, happenings, politiske demonstrationer, motionsløb osv. er alle aktiviteter, der henlægges til byens rum, fordi man på denne måde ser en berigelse af den pågældende aktivitet. Hver begivenhed tiltrækker en række tilskuere, der som tilfældige forbigående bliver inviteret til at gøre ophold en kortere eller længere stund. De byrum, som behøves for de planlagte aktiviteter, er rum der kan indrettes og bruges fleksibelt. Steder med plads til det spontane.

STYRK UDVALGET AF AKTIVITETER

Horsens har gode forudsætninger for at blive en aktiv og levende by. Analysen af Horsens byrum og bylivstællingerne kan kortfattet summeres til; at den fysiske grundstruktur findes, men at udbudet af aktiviteter bør styrkes. Horsens bør særligt styrke invitationerne for fysisk aktivitet; leg, sport og bevægelse. Aften- og vinteraktiviteterne bør også styrkes.

Byens rum har mulighed for at tilbyde en meget bredere vifte af aktiviteter end det er tilfældet idag. Indretningen af byens rum bør synliggøre og aktivere en større diversitet af brugere.

Det er vigtigt, at planlægningen af aktivitetstilbudene tilgodeser, at de forskellige brugergruppers netværk krydser hinanden og forbindes. Dette vil øge integrationen, og da aktivitet skaber mere aktivitet, vil det lægge stenene til en mere livlig by. Dette betyder f.eks. at mulighed for at sidde og nyde en kop kaffe kombineres med en plads, hvor børnene kan lege, sportsaktiviteter med mange unge mennesker koordineres med aktiviteter for fysisk aktive ældre, rekreative tilbud ligger i relation til den daglige kommen og gåen osv.

For at øge trygheden i byen er det også vigtigt, at kigge på mulighederne for at forskellige aktiviteter overlapper hinanden i tid og at byrummenes fysiske indretning er fleksibel nok til at kunne tilbyde flere typer af aktiviteter på én gang.

Med et bredere tilbud af aktiviteter kan Horsens blive en mere levende, integreret, varieret og spændende by.

FLERE STEDER AT LEGE!



LEGE AKTIVITETER

Faste - nødvendige aktiviteter

Gode muligheder for daglige lege på skoler, i børnehaver og tæt på boliger.

Flydende - frivillige aktiviteter

Mulighed for at lege i alle parker, i udvalgte byrum og tæt på boligområder og ved skoler/børneinstitutioner. Det legende element integreret i byrumsudstyr/kunst langs hovedstrøg, i byrum, og hvor man venter på offentlig transport. Kombinere leg med café udeserveringer. Skolens legepladser åbne efter skoletid.

Flygtige - planlagte aktiviteter

Arrangementer for børn; børnenes dag, udstillinger for og af børn i det offentlige rum, organiserede leg og sport i parker.

MERE FYSISK AKTIVITET



FYSISKE AKTIVITETER - SPORT OG SPIL

Faste - nødvendige aktiviteter

Gode muligheder for daglig motion for alle aldersgrupper. Et behagligt og trygt cykel- og gåmiljø, korte afstande mellem destinationer, gåture med hunden osv.

Flydende - frivillige aktiviteter

Velintegrerede muligheder for sport i parkerne - skateboard, bordtennis, basket, petang. Flere "sportsbaner" tæt på og i midtbyen; tennis, badminton, volley, hockey, fodbold etc. Det nedlagte jernbanespor og åen som bevægelsesorienterede ruter gennem byen. Kombinere indendørs sportsfaciliteter med udendørs tilbud.

Flygtige - planlagte aktiviteter

Sportskonkurrencer og -festivaler i midtbyen; i byens rum, i parker og på havnen. Flere ugentlige arrangementer for alle brugergrupper i parkerne; thai chi, gymnastik, dans, rytmik mm.

KULTUR!

FLERE STEDER AT GÅ
HEN OM AFTENEN.

STYRK AKTIVITET OM
VINTEREN.



KULTUR OG KUNST AKTIVITETER

Faste - nødvendige aktiviteter

Kunst og kultur som integreres med de nødvendige aktiviteter kan fylde dagen; på bussen, langs cykelstien, i belysningen om natten.

Flydende - frivillige aktiviteter

Kunst og kultur som integreres og finder plads i de rekreative byrum. Installationer som inviterer til interaktion og til at mennesker selv skaber. Udveksling mellem de offentlige og kulturelle institutioner og byrummene.

Flygtige - planlagte aktiviteter

Udendørs udstillinger, tilbagevendende udendørs koncerter og teater, udendørs biograf, kunstartangementer, håndværksmesser og designmarkeder, events med kunstnerisk belysning 'Horsens by light' osv.



AFTEN AKTIVITETER

Faste - nødvendige aktiviteter

Placere aften aktiviteter hvor mennesker er nødt til at færdes om aftenen i form af 'trykke ruter' f.eks. til og fra stationen.

Flydende - frivillige aktiviteter

Planlægge aktiviteter for mange forskellige brugergrupper. Opmuntre til at flere caféer og restauranter er åbne om aftenen, aktiviteter for unge mennesker med sport og spil, oplyste idrætsfaciliteter, oplyste vinduer i butikker til 'vindues shopping', biograf i midtbyen.

Flygtige - planlagte aktiviteter

Aftenarrangementer arrangeret af forskellige foreninger f.eks. udendørs aften kurser i dans, kortspil, vinsmagning osv.



VINTER AKTIVITETER

Faste - nødvendige aktiviteter

Sørg for at de daglige bevægelser og aktiviteter kan ske under gode klimatiske forhold; beskyttelse mod vind og opvarmede bænke ved offentlig transport.

Flydende - frivillige aktiviteter

Mulighed for at forlænge sæsonen med udeserveringer med varme og tæpper. Vinter sport som skøjtning, ski, kælkebakker.

Flygtige - planlagte aktiviteter

Events, kastaniefestival, udendørs krybbespil, julemarked, juletræ, nisseskattejagt for børn, 'slå katten af tønden' på Torvet mm.

IDENTITET OG BYLIV

De rekreative rum skal samlet set invitere alle brugere. No-gen vil være mere tiltrukket af visse rum end andre, men der skal være steder for alle. Byrummene og parkerne plan-lægges, så de præsenterer en bred vifte af forskellige ak-tiviteter. Hvert enkelt byrum skal have en klar identitet, så de markerer sig i bynetværket. Byrummene skal have en kvalitet, så de formår at være steder man vælger at gå til, fordi det er behageligt at opholde sig der. Vitus Berings Plads, Rådhusstorvet og Gammel Toldbod be-handles i kapitlet Byrumsprogrammer.



Velkomstplads med fokus på kunst og kultur

Liv: Her bydes man velkommen til Horsens og til den nye Kulturstation. Gode opholdsmuligheder og aktiverende og legende elementer. Skiftende udstillinger

Rum: Når man træder ud af stationen åbner et smukt pladsrum sig foran én. Rummet kommunikerer, at det ligger som startpunkt på byens vigtigste forbindelse.



 se byrumsprogrammer



Blomstrende Oase

Liv: En sansemættet oase med gode legemuligheder for børn, og behagelige opholdsmuligheder for voksne.

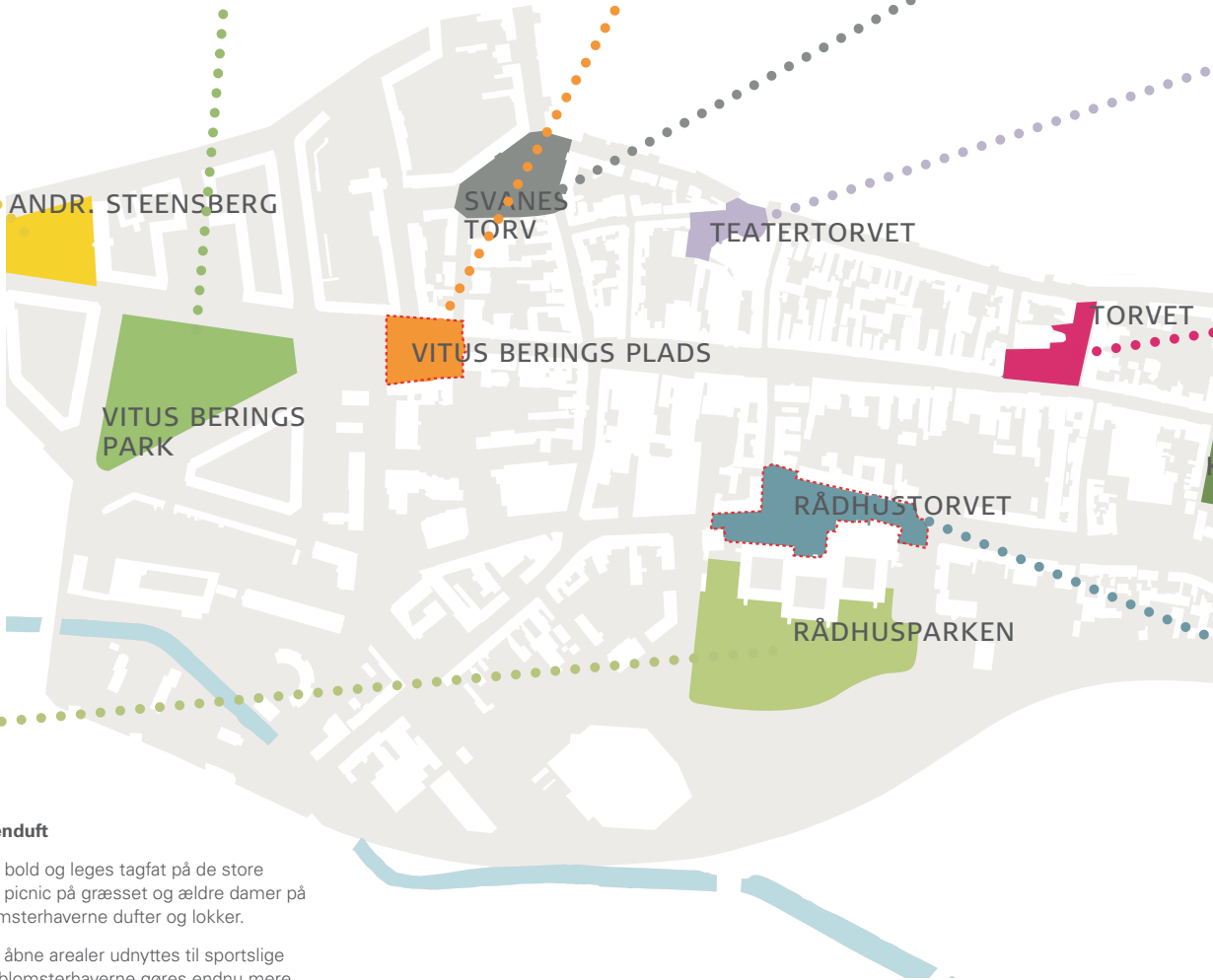
Rum: En blomstrende park som opleves åben og indbydende. Mange fine kig og forbindelser til verden omkring gør den tryk og behagelig.



Optaktstorvet

Liv: Et klassiske mødested inden shoppingturen. Man sidder på café, og der er boder med blomster.

Rum: et lille torv, der byder velkommen til gågadenetværket. Her er aktive stueeager, og fortsættelsen på Søndergades belægning ruller den 'røde løber' ud.



Sport og rosenduft

Liv: der spilles bold og leges tagfat på de store plæner. Der er picnic på græsset og ældre damer på bænke. Blomsterhaverne dufter og lokker.

Rum: de store åbne arealer udnyttes til sportslige aktiviteter, og blomsterhaverne gøres endnu mere attraktive. God cykelrute gennem parken.



Grønt opsamlingssted

Liv: Et krydsningspunkt, hvor man venter på bussen og starter shoppingturen. Her snupper man en taxa efter en glad aften i stræderne.

Rum: Mellem grønne stammer venter man på bussen. Pladsens design løser på æstetisk vis cykelparkering, taxaholdeplads og afsætningsparkeringspladser.



Kulturelt mødested

Liv: Samlingssted med små caféer, teatret, udendørsscenen 'backstage' og filmforevisning under åben himmel. Et aftensted.

Rum: Teatertorvet integreres med de omkringliggende passager og stræder. Mange gode opholdsmuligheder både for optrædender og et lille hvil på en bænk.



Byens hjerte

Liv: Hele byens samlingssted, der både byder på kaffe i solen, masser af byliv og spændende torvedage.

Rum: En smuk og intim byplads med aktive stueetager. Rummets midte ligger åben, så der her kan afholdes markedsdage.



Fredfyldt pause og klassiske koncerter

Liv: en fredfyldt pause. På gode sommerdage er her udendørs arrangementer med korsang og klassisk musik.

Rum: Kirkegården er nyligt i stand sat. Det anbefales at der opsættes flere gode bænke og måske lette flytbare stole, når der er arrangementer.

KLOSTERKIRKEGÅRDEN

GAMMEL TOLDBOD



Ankerpunkt ved vand

Liv: Med byen i ryggen opleves vandets herlighed. Man sidder i solen, på kajkanten, på trappen, man snupper en svømmetur i den rengjorte fjord...

Rum: Havnepromenaden hæfter sig til midtbyen i et markant vandrum, der ligger for enden af bassinet og skaber overgang mellem land og vand - mellem by og fjord.



Vandsymfoni

Liv: Til hverdag skaber et væld af springende vandstråler et sanseligt opholdssted. Ved arrangementer huser torvet let store menneskemængder.

Rum: Tyngdepunkt på den blå forbindelse. Markant vandinstallation befolker torvet. Når springvandet slukkes er torvet en ensartet plan flade til afholdelse af større arrangementer.



TORVET - BYENS HJERTE

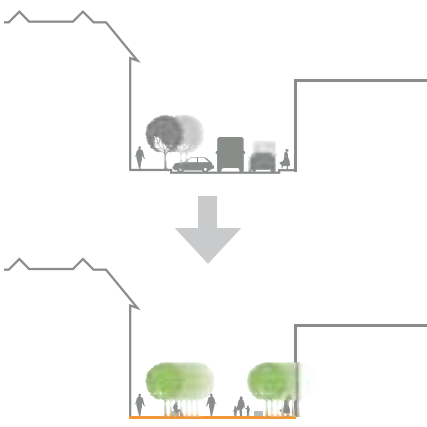
Torvet har potentiale til at blive midtbyens bankende hjer-
te. Stueetagerne der ligger ud til torvet bør være mere ak-
tive i forhold til at skabe byliv. Der mangler en eller to rigtig
gode caféer, som folk har lyst til at besøge både onsdag
eftermiddag, fredag aften og søndag formiddag.
Torvets midte kan fritlægges, så det får bedre anvendelig-
hed, og der kan afholdes torvedage; økologisk torvedag,
blomstermarked og loppemarked.
Rummet skal have en smuk behandling, som spiller godt
sammen med Søndergades nye udformning. Indgangene
til Torvet fra Nørregade skal opgraderes.



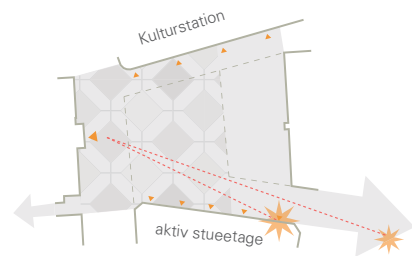
Aktive funktioner af høj kvalitet skaber en livlig
plads både dag og nat.
Santander, Spanien



Torvet bruges i højere grad til tilbageværende
begivenheder så som torvedage.
Union Square, New York, USA



Torvet får bedre fat i Nørregade, og indgangene fra
denne opgraderes, så man tydeligt fornemmer at
dette er byens mødested.



Pladsen understøtter hovedaksen og belægningen spænder rummet ud. Der etableres visuelle fikspunkter som leder folk ned af Kongensgade.



Skiftende kulturelle events. Når der foregår store arrangement i byen f.eks. Lysfestival eller Middelalderfestival, så er der altid en 'appetizer' her på pladsen, inden man går op i byen.
Lilla Torg, Malmö, Sverige



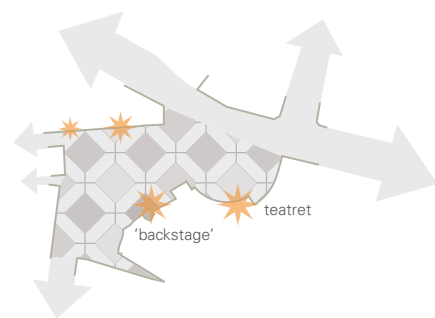
Langs både pladsens nord og syd side etableres aktive stueetager. Det ville være en stor fordel for byrummet, hvis Kulturstationens café placeres ud mod pladsen.

ANDR. STEENBERGS PLADS - VELKOMST

I det nye opgraderede netværk bliver Andreas Steenbergs Plads en prominent plads for enden af hovedaksen, og det første man ser, når man træder ud af stationen. Pladsen skal være velkomstplads til både Horsens som helhed og den nye Kulturstation. Denne plads slår tonen an og må gerne have 'wauw' effekt.

Med den prominente Kulturstation har denne plads fokus på kunst og kultur. Her er skiftende udstillinger i byrummet, og når der foregår store events i Horsens får man en prøvesmag allerede her. Dette er Horsens ansigt ud ad til, og her kan man finde information om, hvad der lige nu er igang i byen. Der etableres gode siddepladser.

Hvis der i pladsens østlige ende etableres en halvprivat zone foran boligerne, så skal der skabes en klar zonering til det offentlige rum.



Der skabes et nyt samlet byrum, og passagen gennem baggården til Søndergade styrkes. Aktive funktioner får rummet til at leve over døgnet.



Der planlægges nye aktiviteter i byrummet; film under åben himmel, udendørs forestillinger, teaterbar mv. Byrummet indgår i folks bevidsthed over kulturelle knudepunkter i Horsens.

TEATERTORVET - KULTURELT MØDESTED

Andreas Steenbergs Plads er Horsens officielle kulturelle ansigt ud ad til. Teatertorvet er mere undergrund og alternativ kunstscene.

Teatertorvets mange mindre rum samles til ét, og får nyt design. Der etableres siddepladser både bænke og sekundære siddepladser på kanter og forhøjninger.

Teatrets bagindgang kan gøres til 'backstage', som kan være en mindre udendørs scene. Der skabes mulighed for open-air film forevisning. Den store baggård, der støder op til Teatertorvet, opgraderes og forbindelsen til Søndergade gøres til en attraktiv passage. Teatertorvet skal være et sted, der også lever om aftenen, og derved støtter op om aftenaktiviteterne i Grønnegade og Thonbogade.



Smukt udført busstoppested, som tilbyder læ for regn og vind.
Ålborg, Danmark



Velintegret cykelparkering som giver grøn kvalitet til rummet



Belysningen skal skabe tryghed om aftenen og give en klar identitet til rummet, da der ikke er den store aktivitet om natten.
Liberty Plaza, New York, USA

SVANES TORV - GRØNT OPSAMLINGSSTED

Torvet ligger i netværkets yderkant, tilgængæld er det et vigtigt ankomstrum til stræderne og den nye kreative forbindelse. Det skal derfor være indbydende. Torvet er vanskeligt at aktivere, og det er derfor vigtigt, at der skabes et markant design, som giver rummet fylde. Det kan f.eks. gøres med beplantning. Samtidig skal pladsen på æstetisk vis løse en række praktiske funktioner i form af; busstoppesteder, taxiholdeplads, enkelte afsætningsparkeringspladser og cykelparkering. Det vil være en fordel for trygheden på torvet, at der i kantzonen findes en kiosk eller lignende, som også har åbent om aftenen.

RÅDHUSPARKEN - SPORT & ROSENDUFT

Rådhusparkens store udfordring og potentiale er dens vidtstrakte åbne græsplæner. Disse plæner skal aktiveres med boldspil og leg. Her er der faktisk plads til at spille en fodboldkamp midt inde i byen, kaste med freespee, lege tagfat, spille rundbold osv. Der plantes flere træer for at skabe mere rum fornemmelse. De eksisterende to små haver i parken, gøres endnu mere attraktive. Kanten langs Rådhuset aktiveres, muligvis åbnes Rådhuset mere op til denne side og der etableres borde til frokost, kaffepauser og udendørs møder. Det bliver muligt også at cykle gennem parken.



Flere inviteres til aktiv recreation i parken. Der opstilles fodboldmål mv. Der skabes events for at tydeligøre potentiale f.eks. 'firma-rundbold'.



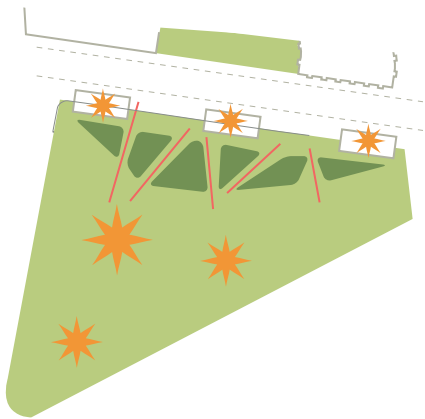
Parken vil have glæde af et mere jævnt flow af mennesker. En parksti gøres til dette gang-cykelsti.



Kanten langs Rådhuset aktiveres. Der skabes en attraktiv kantzone med borde til pauser og møder. *Kontorhus, Islandsbrygge, København*

VITUS BERINGS PARK - BLOMSTRENDE OASE

Parken skal have nyt liv. Den skal bevare sit blomstrende flor, men skal nu også inviterer folk indenfor og være den oase den har potentiale til. Parken skal åbnes mere op, så der skabes flere kig og passager, og den opleves mere tryk og mindre tillukket. Der etableres aktiverende funktioner i form af en legeplads inde i parken og små, elegante, transparente pavillioner langs Kongensgade. Pavillionerne skal henvende sig både til gaderummet og parken. (se strategien: 'Udvikle et godt fodgænger netværk')



Parken åbnes mere op, den volumøse beplantning beskæres og der skabes flere kig og passager. Der placeres aktiverende pavillioner langs Kongensgade.



Landskabelig legeplads som inviterer børn og familier ind i parken. *Slottsparken, Malmø*



Opholdsmulighederne i parken forbedres. Der etableres flere gode bænke og i tillæg hertil etableres en eller flere kunstneriske opholdsskulpturer. *Vestra Hamnen, Malmø*

KLOSTER KIRKEGÅRDEN - FREDFYLDT PAUSE

Klosterkirkegården er nyligt opgraderet. Den kunne forbedres yderligere ved at placere flere bænke som kan ses fra Borgergade, så man inviteres indenfor. De sanselige oplevelser kunne styrkes ved placering af blomster og buske i smukke krukker. Endelig kunne Kirkegården med fordel indgå i de steder, hvor der sker events. Korsang og klassiske koncerter under åben himmel ville passe godt til en park som denne.



Klosterkirkegårdens rekreative muligheder styrkes, og man inviteres i højere grad indenfor, når man kan se lokkende siddepladser fra Borgergade.



Klosterkirkegården inddrages i højere grad i Horsens eventkalender med arrangementer som hører hjemme på et sted som dette.



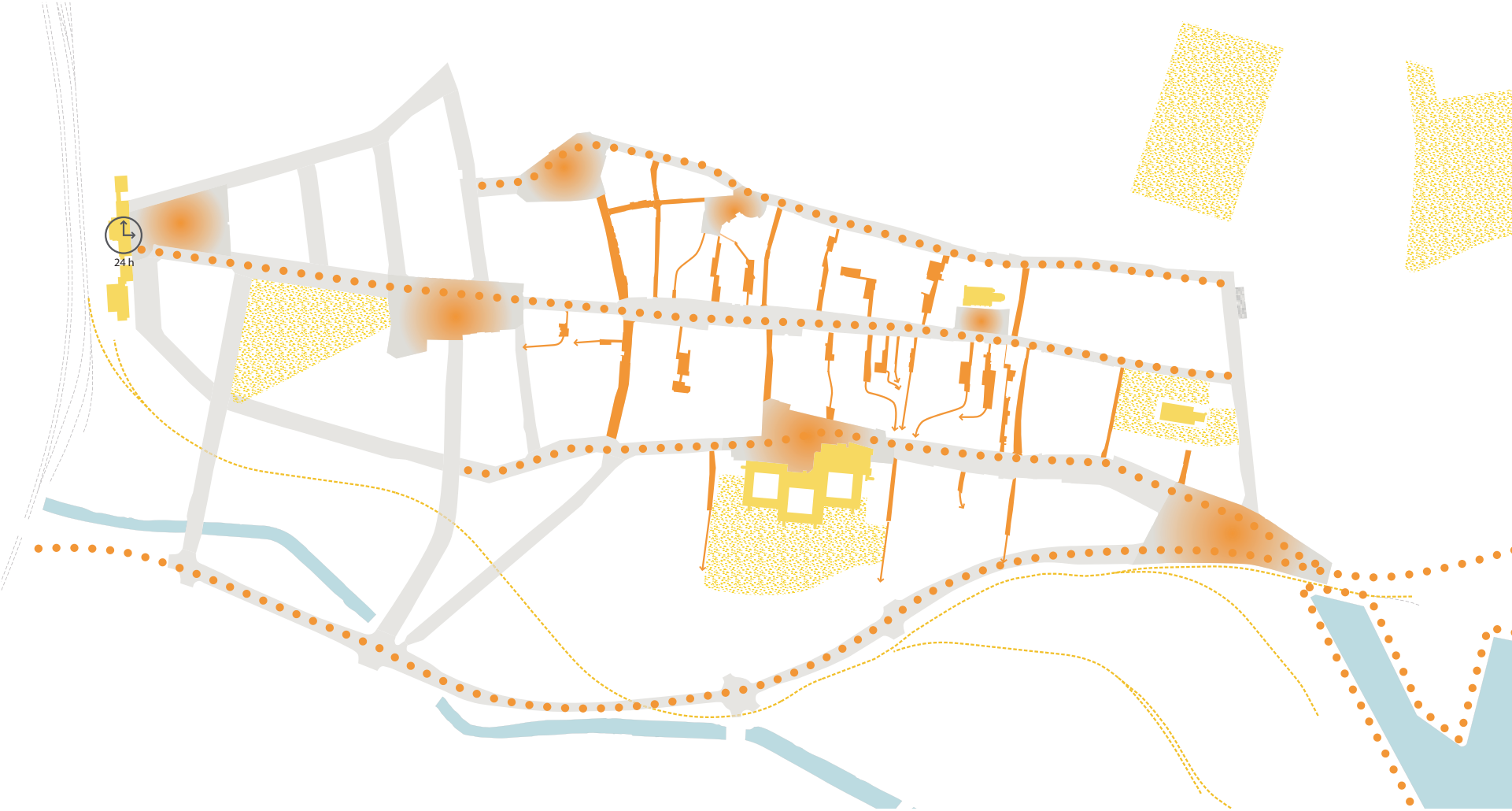
Kirken lyssættes i mørketiden, så den står smukt frem og fungerer som et fikspunkt i Borgergade.



SKAB EN GOD OG TRYK BY OM AFTENEN

Horsens midtby skal være en mere tryk og spændende by om aftenen. En by som lever videre efter butikkernes lukketid. Der skal udarbejdes en bevist strategi for at blande funktioner i midtbyen og få flere boliger ind. Der skal skabes overlap af aktiviteter over tid og flere 'øjne på gaden'. Der skal etableres trykke forbindelser gennem byen, så den fri bevægelighed i forhold til de nødvendige aktiviteter sikres. Der etableres flere aftenaktiviteter langs disse ruter. Der bør arbejdes for at skabe størst mulig visuel og fysisk kontakt mellem livet i bygningerne og i det offentlig rum. Der udarbejdes en tydelig belysningsstrategi som understøtter tryk færdsel og ophold i byen i mørketiden, og som samtidig styrker identiteten af byens torve og gader.

-  **BELYSNING PÅ BYENS TORVE**
- identitetsskabende og varieret
-  **BELYSNING I PARKER**
- elegant og tryksskabende
-  **BELYSNING PÅ BYGNINGER**
- udvalgte bygninger lyssættes
-  **BELYSNING PÅ FORBINDELSER**
- identitetsskabende med fokus på tryk
-  **STRÆDER OG PASSAGER**
- legende og kunstnerisk





Flere boliger i den kommercielle midtby med lys i vinduerne er et vigtigt element for at skabe tryghed i byen.



Oplyste erhvervsbyggerier og butikker etablerer en god visuel kontakt mellem byrummet og de som arbejder. Dette kan øge trygheden i gaderummene.

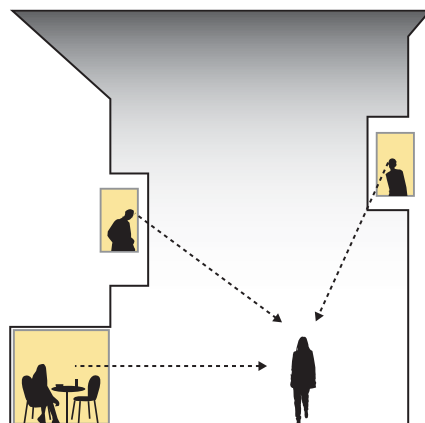


Samle mennesker, bevægelser og funktioner omkring trygge hovedstrøg for at skabe forudsætninger for flere aktiviteter og åbne funktioner om aftenen.

OVERLAP AF FUNKTIONER

Der skabes større blanding af midtbyens funktioner (boliger, butikker, sportsfaciliteter, institutioner osv), så der skabes overlap af aktiviteter over døgnet.

Der bør bevidst arbejdes på at etablere flere boliger i midtbyen for at øge aktiviteten om aftenen og skabe flere øjne på gaden. Samtidig bør man stimulere erhverv, offentlige tilbud og kommercielle aktiviteter i boligdominerede områder. Der skal skabes et tydeligt hierarki i bevægelsenetværket, så mennesker samles og et antal hovedstrøg kan udvikles som mere aktive og trygge ruter gennem byen.



God interaktion og visuel kontakt mellem boliger og funktioner i bygninger skaber øjne på gaden og en større tryghed i det offentlige rum.



Entreer til boliger og passager bør vende ud til gaden og være godt oplyste. Funktioner som f.eks. en kiosk eller nærbutik i stueetagen øger trygheden og aktiviteten om aftenen.



Godt visuelt overblik i byrummene er vigtigt for trygheden. Mørke hjørner og skumle rum bør undgås.

TRYGGE RUM "EYES ON THE STREET"

Hvis et overlap af aktiviteter og funktioner over døgnet skal øge trygheden, så skal der skabes god visuel kontakt mellem ude og inde, og nødvendige ganglinier til f.eks. hoveddøre ligges ud til det offentlige rum. Oplyste stueetager, åbne facader, og lys i vinduerne længere oppe i bygningen bidrager positivt til den oplevede tryghed.

Der bør tages ekstra hensyn til at skabe trygge forhold omkring indgange til boliger. Belysningen i byrummene bør sikre godt overblik og tilgodes ganglinier mv..



På byens pladser og torve er særlig og markant belysning for at markere rummenes identitet og funktioner.
Finsbury, London, England



Bevægelses belysning langs gader og strøg i menneskelig skala som skaber atmosfære og en tryk færdsel i byen.
Solbjerg plads, København



Særlig effekt belysning ved højtidet, festivaler og større events.
Glasgow, Scotland

BELYSNINGS STRATEGI

En belysningsstrategi for Horsens bør både sikre en tryk by og understøtte de enkelte byrums identitet og karakter.

Byrums belysning; særlig og unik belysning på byens pladser og torve skaber tydelig identitet og markerer deres funktioner og rumlige kvaliteter.

Bevægelses belysning; belysningsstrategi for gader, stræder og passager. Belysning i menneskelig skala for at understøtte en tryk færdsel og gadens karakter.

Bygnings belysning; strategi for belysning af byens vigtige historiske bygninger og funktioner.

Effekt belysning; Effektbelysning rummer både kunstneriske permanente belysningselementer og kan også være temporær belysning ved højtidet, events og festivaler.

BYRUMSPROGRAMMER

- VITUS BERINGS PLADS
- RÅDHUSTORVET
- ÅBOULEVARDEN & GAMMEL TOLDBOD



VITUS BERINGSPLADS



GÅGADENS URBANE ANKERPUNKT

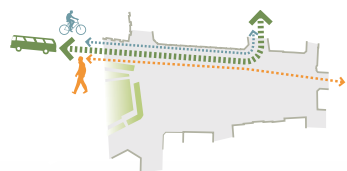
Visionen for Vitus Berings Plads er, at den bliver gågadens urbane entréplads. Et mødested som styrker koblingen fra stationen til gågadenetværket ved at lade Jessensgade og Kongensgade mødes i en pladسدannelse. Pladsen har potentiale til at blive et levende byrum.

Visionen er en plads, der fredes fra den dominerende trafik, en plads som tilpasses den menneskelige skala og som i fremtiden udvikles til en urban oase med fokus på fodgængere. Pladsen har potentiale til at kunne aktiveres både dag og aften ved at tilbyde nye aktiviteter og nye funktioner i stueetagerne i de eksisterende bygninger. Der findes ligeledes mulighed for at skabe en plads med en klarere rumlig definition ved at tilføje helt nye offentlige funktioner i ny

bebyggelse mellem pladsens østlige del og Vitus Berings park.

Vitus Berings plads kan blive til en destination, hvor man mødes til en kop kaffe, handler på loppemarked, kigger på mennesker, spiser frokost på en bænk eller snupper en sodavand efter en løbetur i parken.

Vitus Berings Plads og Kongensgade er en del af 'den urbane forbindelse' (se strategier), og er sammen med Søndergade, Jessens Gade og Borgergade Horsens primære fodgængerforbindelse. Vitus Berings Plads skal kunne ivaretage så prominent en position, og Kongensgade skal være en stærk kobling til stationen - en urban gade med en markant grøn karakter.



Kongensgade bliver en attraktiv fodgængerforbindelse med kun busser, cykler og fodgængere.



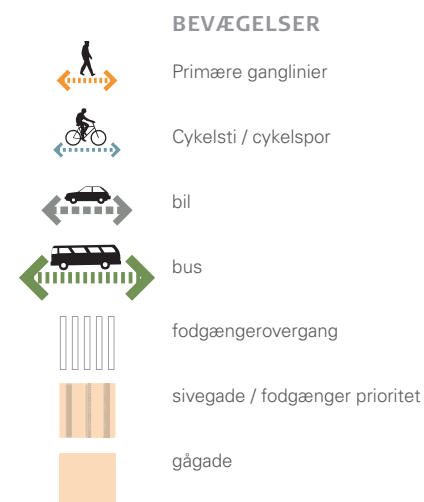
Busholdepladser med gode ventemuligheder, og et design der ikke skaber barrierer i rummet.



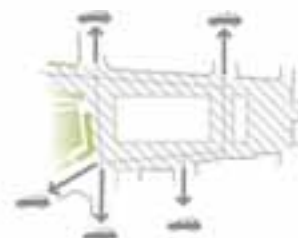
Forlænge gågaden så pladsens østre del fredeliggøres, der skabes en gåprioriteret forbindelse til stationen.

KOBLINGER & BEVÆGELSER

Styrk den urbane forbindelse fra stationen til Søndergade. Skab et urbant gåprioriteret miljø på Kongensgade og udvid gågaden helt ned til og med Vitus Berings Plads (dvs. Jessens gade bliver også gågade). Minimer biltrafikens og de parkerede bilers påvirkning, så torvet fredeliggøres. Skab gode forudsætninger for offentlig transport på Kongensgade og dele af Vitus Berings Plads, men med færre buslinjer end idag.

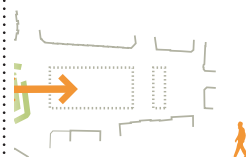


Fladeparkering fjernes.



Det skal kommunikeres til bilisterne, at på torvet skal der køres på de gåendes villkår. Dette kan f.eks. gøres ved at spænde torvets belægning ud til facaderne og hæve den en smule, så det opleves, at nu kører man op på og ind i et fodgængerdomineret rum.

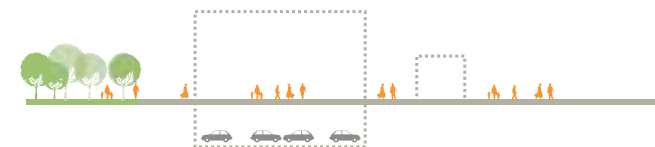
Nye fysiske og visuelle koblinger til og fra parken.



Skabe en god kobling til parken.



Undersøg mulighederne for at minimere trafikens påvirkning på pladsen gennem at skjule Lichtenbergsgade med bygninger/pavilloner/strukturer. Nuværende fladeparkering placeres i parkeringskælder.



AKTIVITETER OG BYRUMMETS KANTER

Vitus Berings plads bør udvikles til en urban mødesplads, og både selve fladen og bearbejdelsen af bygningskanter bør have fokus på dette.

Der er mulighed for at få mere ud af de eksisterende stueetager ved at tilføje nye funktioner; små butikker, caféer og restaurant.

Der er også mulighed for at tilføje helt nye bebyggelsesstrukturer, som kan bidrage til at aktivere pladsen over døgnet. Det store volumen bør være en udadvendt og offentlig tilgængelig funktion, som kommunikerer både med pladsen og parken. Man kunne forestille sig f.eks. sportsfaciliteter, ungdomshus, biograf, overdækket markedsplads eller lign. Det bør ikke være erhverv eller en merkan-til funktion. Det mindre volumen kan have karakter af en pavillion med en café eller lignende.

Pladsens gulv kan danne ramme om markedsdage og bør i det hele taget tilbyde gode opholdsmuligheder af både offentlig og kommerciel karakter.

På pladsen og på Kongensgade skal der være noget at kigge på, når man venter på bussen.

Vitus Berings Park bør åbnes op, så der skabes bedre visuel og fysisk kobling mellem parken og verden udenfor. Der etableres mulighed for leg og rekreative aktiviteter i parken. Langs parkens kant mod Kongensgade kan der med fordel placeres en eller to elegante og transparente pavillioner, som aktiverer omgivelserne.

- ▲

AKTIVITETER

indgange
- fysiske / aktive aktiviteter
leg, sport, idræt
- multifunktionelle aktiviteter
markedsdage, blomsterbod osv.
- kommercielle aktiviteter / café
udeservering
- offentligt ophold



Nye aktiviteter i parken som inviterer til leg og fysisk udfoldelse for både lokale beboere og besøgende.



Bygning eller aktivitetsfelt som aktiverer pladsen både dag og aften. Bygningen bør programmeres til en offentlig og udadvendt funktion, som udveksler med byrummet, såsom en sportsfacilitet, biograf, markedshal eller lign.



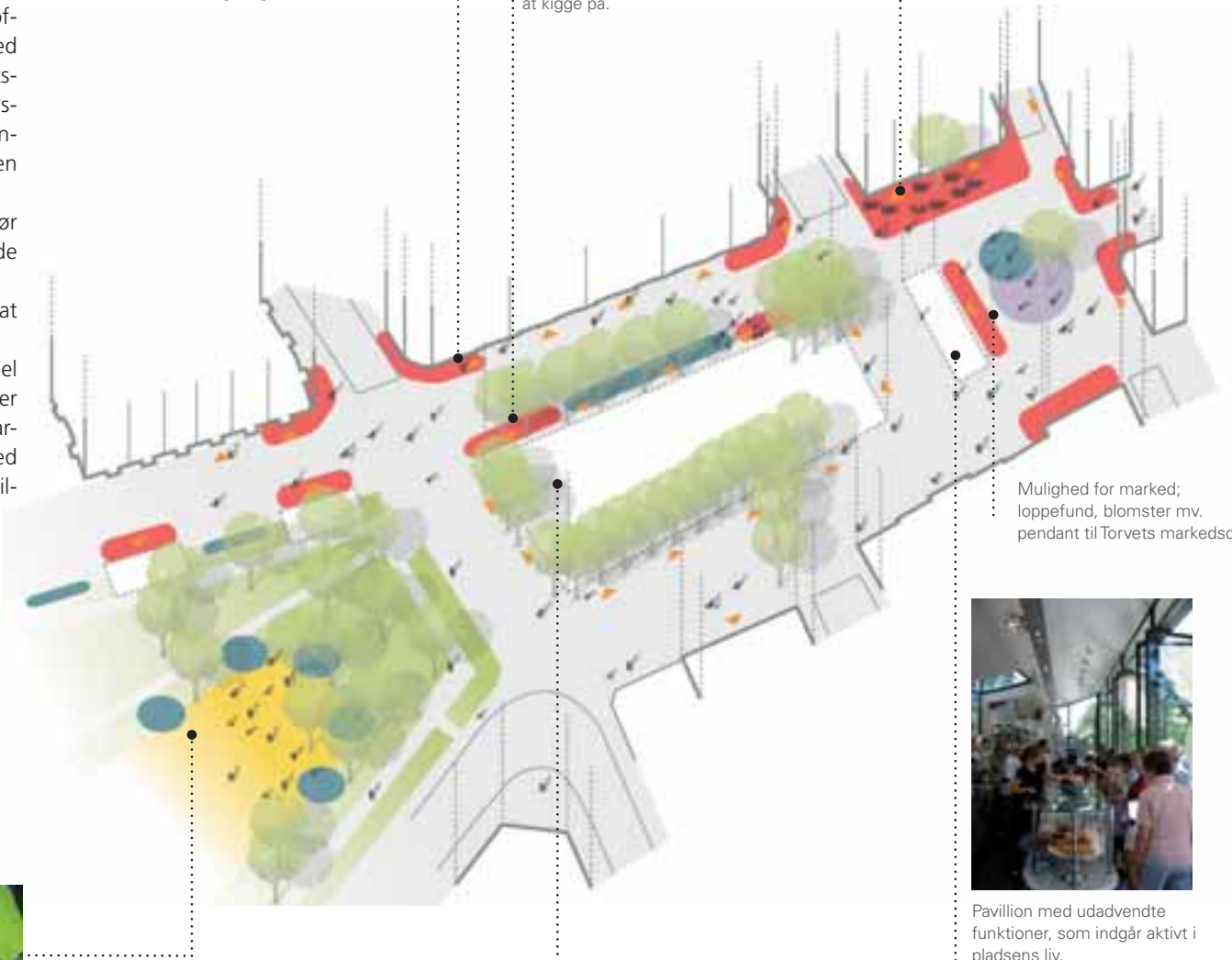
Aktive stueetager langs Kongensgade.



I relation til busstoppesteder skabes gode opholdsmuligheder med noget at kigge på.



Café og mødesplads.



Mulighed for marked; loppemarked, blomster mv. pendant til Torvets markedsdage.



Pavillion med udadvendte funktioner, som indgår aktivt i pladsens liv.





Oplyst park skaber større tryghed



Belysnings armatur som understøtter bevægelse



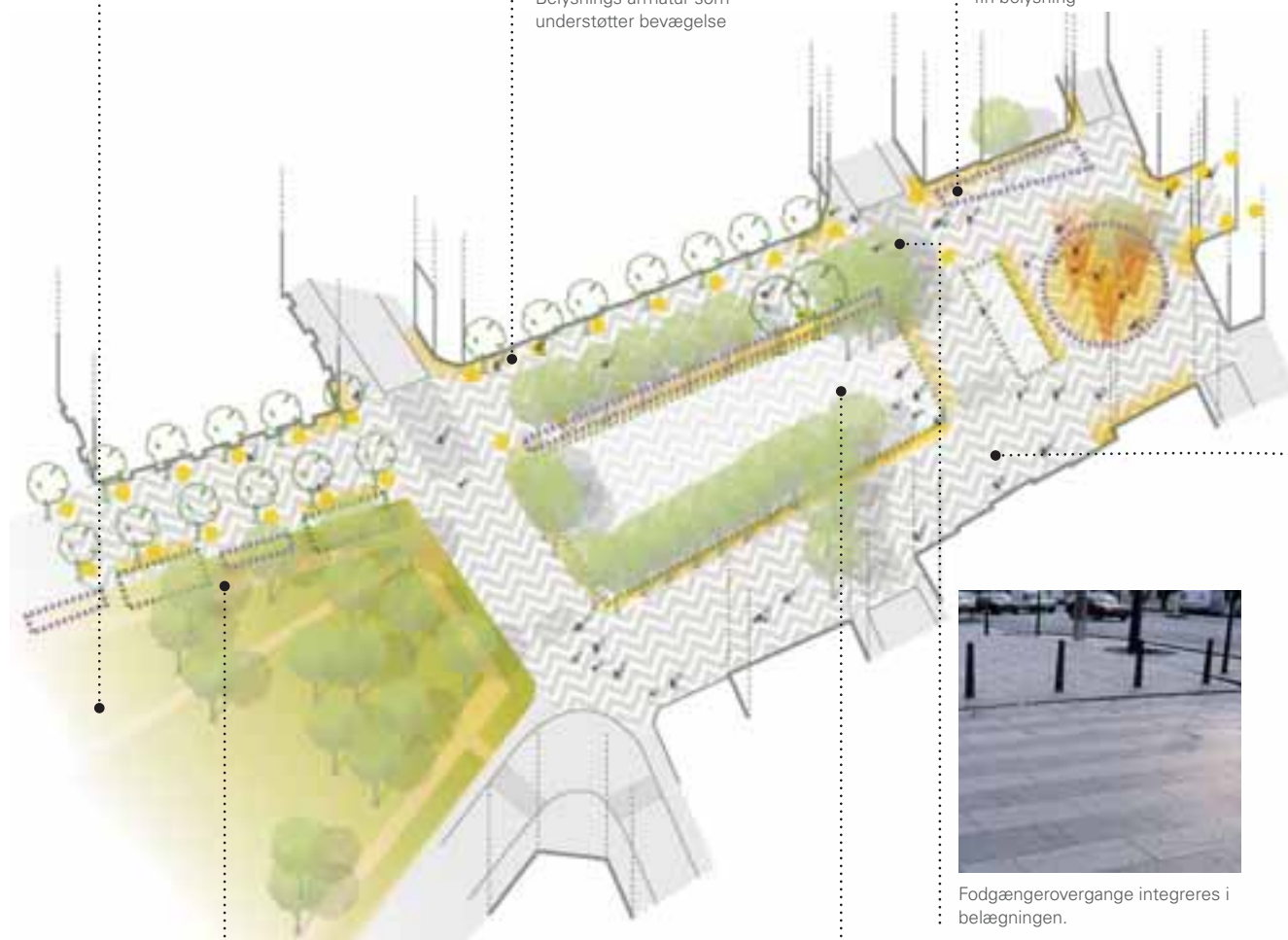
De kommercielle siddepladser bidrager positivt til stemningen om aftenen med fin belysning

KARAKTER & RUM

Pladsen savner rumlig definition for at kunne blive et byrum i en god menneskelig skala og med en mere bymæssig karakter. Nye bygnings kanter kan være med til at afgrænse og definere rummet, og beplantning kan ligeledes styrke rumfølelsen.

En gennemgående belægning fra Søndergade til stationen vil styrke oplevelsen af en sammenhængende forbindelse. Samtidig kan en sådan belægning kommunikere fodgængerprioritering. Smuk belægning og elegant byrumsudstyr vil styrke det menneskelige miljø.

Kunst og belysnings elementer på pladsen kan bidrage til at fejre indgangen til gågaden.



RUMLIGE ELEMENTER

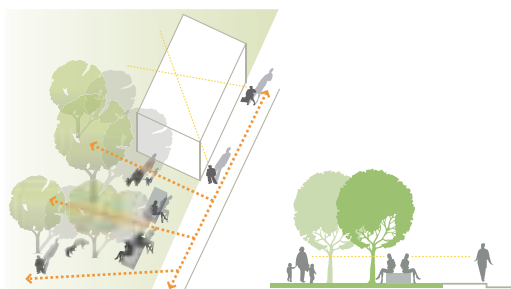
-  belysning
-  effekt belysning
-  belægning
-  siddepladser
-  ny aktiv bebyggelses kant
-  nye træer



Fodgængerovergange integreres i belægningen.



Vitus Bernys plads underinddeles i flere mindre rumligheder, men ses stadig som én samlet plads, og dette kan komme til udtryk f.eks. i belægning



En mere åben kant til parken, så der skabes visuelle og fysiske koblinger til Kongensgade.



Den byggede struktur markerer sig smukt i mørketiden, og løfter sløret for sit indhold. Den arbejder med transparens og belysning på interessante måder.



RÅDHUSTORVET



HVERDAGS HERLIGHEDER OG STORE EVENTS

Rådhuspladsen har potentiale til at udvikles til en plads, som tilbyder noget for alle byens brugere. En plads som inspirerer til leg og inviterer til at nyde eftermiddagen på en bænk i solen. En plads der er stor nok til at afholde kæmpe arrangementer og som danner ramme om vinterens fornøjelser med skøjteløb og julemarked. Visionen om det aktive torv kræver et fleksibelt rum, som kan transformeres.

For at aktivere torvet bør man udnytte den potentielt gode bygningskant i nord, som har god eftermiddagssol. Her kan etableres mere udadvendte funktioner.

Rådhuset kan få en stærkere kobling til pladsen ved at aktivere sin facade mod pladsen og lave udstillinger på torvet. Rådhuspladsen er et vigtigt koblingsrum. Rådhuspladsen,

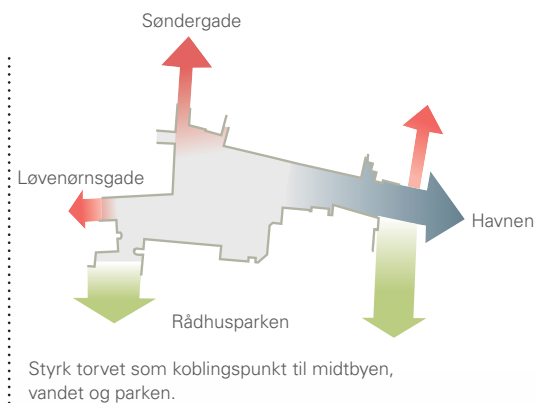
Åboulevarden og det første af Løvenørnsvej udgør 'den blå forbindelse' (se strategier), og denne forbindelse bestræber sig på både mentalt og fysisk at knytte Horsens by tættere til fjorden. Rådhuspladsen ligger som et markant højdepunkt på denne forbindelse. Rådhuspladsen har også en vigtig funktion i forhold til at skabe en stærkere kobling fra byen til Rådhusparken.

Et vand tema kan blive en stærk identitet for Rådhuspladsen. Vandet kobler mentalt til havnen og inviterer til leg og giver samtidig ro og sanselige oplevelser.

Rådhuspladsen kan både styrkes som et bevægelse rum for fodgængere og cyklister og samtidig blive et sted man stopper op eller bevidst vælger at besøge.

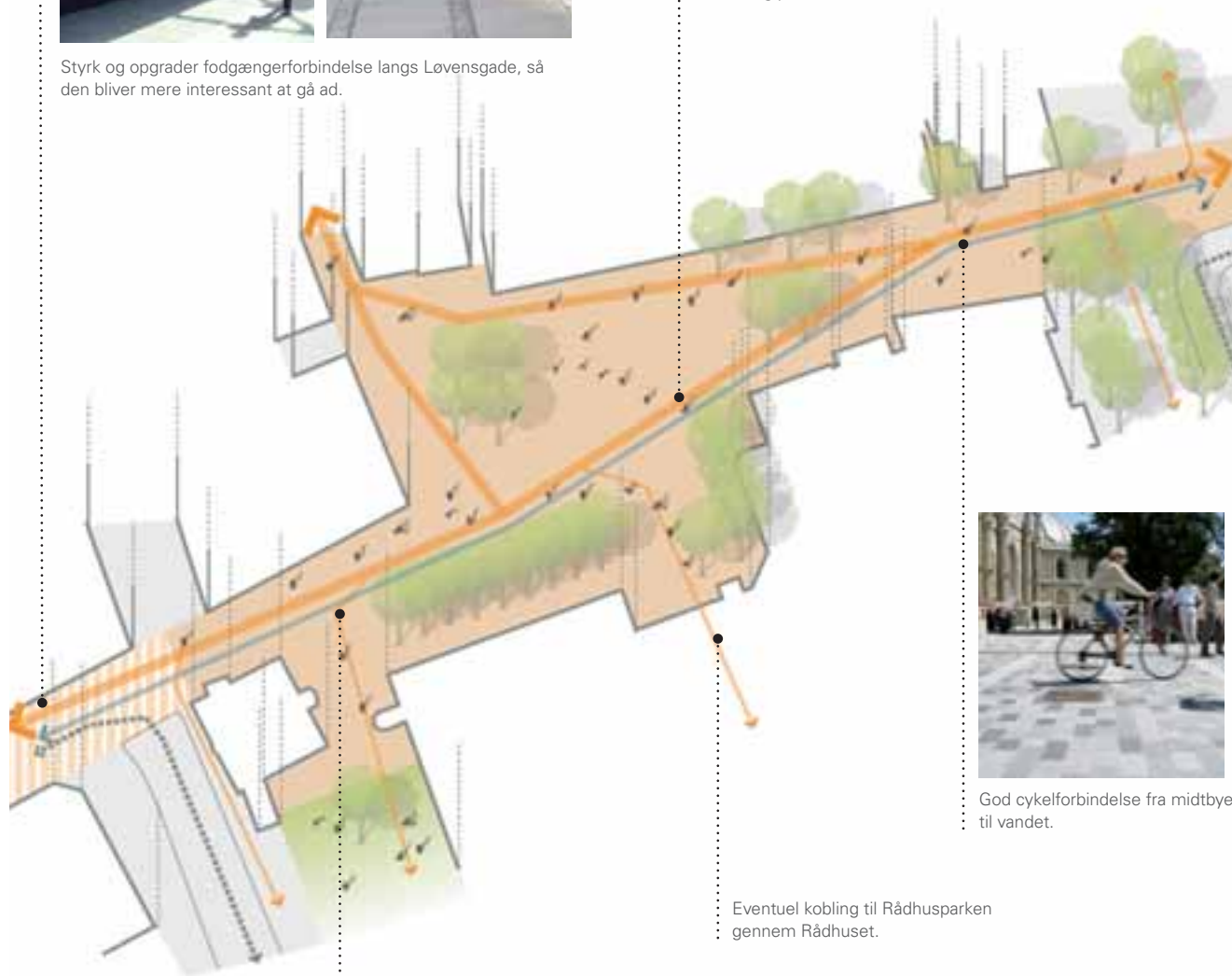


Styrk og opgrader fodgængerforbindelse langs Løvensgade, så den bliver mere interessant at gå ad.



KOBLINGER & BEVÆGELSER

Styrk torvet som en kobling mellem byens gågadenetværk, vandet og Rådhusparken. Etabler gode forudsætninger for gående og cykler. Langs disse bevægelseslinjer tilføjes nye aktivitetstilbud. Udnyt at Rådhusstorvet er fredet for biltrafik og skab et godt sammenhængende miljø for mennesker. Der etableres gode forudsætninger for øst-vestgåend færdsel til fods og på cykel. Forbindelsen via Rådhusgade til Søndergade styrkes. Overgangen fra Rådhusstorvet til Løvenørnsgade bliver mere elegant, og den første del af Løvenørnsgade inddrages i den blå forbindelse. Rådhusstorvet kobler i fremtiden bedre til Rådhusparken.



- BEVÆGELSER**
- primære ganglinier
 - Cykelspor
 - bil
 - opgraderet fodgænger miljø
 - gågade



Belægning for bevægelser (gående og cykler) integreret i pladsen.



God tilgængelighed for alle brugergrupper gælder i alle byens rum.

AKTIVITETER OG BYRUMMETS KANTER

Udnyt Rådhusetorvets store skala på en måde, så det komplementerer Søndergade og de mindre torve. Rådhusetorvets udfordring er at skabe et velfungerende torv som både kan huse større events og være interessant til hverdag, hvor der måske ikke er så mange mennesker. Pladsens indretning skal kunne tilbyde et behageligt miljø og noget at kigge på også på de mere stille tidspunkter. Rådhusetorvet skal i fremtiden inviterer mange forskellige brugergrupper; vandlege for de yngste, mulighed for at spise sin frokost på en bænk mens man nyder vandets glitren i solen, tilbud om en kaffe på en café, mulighed for at købe en is i isbaren, events om aftenen. I weekenden er der måske udendørs koncert eller optræden. Det er her man mødes til 1. maj demonstration, og ser på stor-skærm, når Danmark eller Horsens spiller en vigtig finale. Om vinteren er her skøjtebane og udsalg af varm cacao og brændte mandler. Torvets sydvendte facader kan med fordel transformeres til café og isbar. Det gamle arresthus kan måske også finde ny anvendelse, så det aktiverer torvet? Rådhuset begynder at kommunikere mere med torvet. Kommunen arrangerer allerede udstillinger på torvet f.eks. Arkitekturens dag og Kulturmarked, og muligheden for at udstille kommunens aktiviteter kan udnyttes i endnu højere grad. Måske kan Rådhusets kantine i fremtiden ligge ud til torvet.

- ▲

AKTIVITETER

indgange
- sanselige oplevelser
leg, overraskelse, forundring, humor
- multifunktionelle aktiviteter,
events, udstillinger, demonstrationer,
skøjtebane osv.
- kommercielle aktiviteter
/ café udeservering
- offentligt ophold
- transparent/ aktiv kant



Interaktivt vandlement som kan tændes og slukkes og inviterer til leg



Rådhusetorvet er stedet man mødes til parader, demonstrationer mm.



Torvet kan få ny betydning som mødested om vinteren ved at danne ramme om skøjtning.



Plads for store events og festivaler.



Mulighed for udadvendte funktioner som isbar, café, restaurant og små butikker.



Eksisterende bygninger med nye funktioner og entreer till torvet.



Udendørs udstillinger koblet til Rådhusets funktioner.



Juletræsfest og marked om vinteren.





Samlingspunkt for større events.



Belyste vandelementer



Flytbar scene og siddepladser



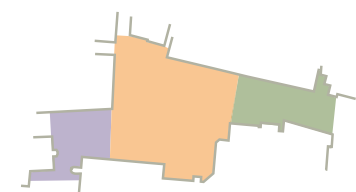
Vandelement som kobler til Åboulevarden.



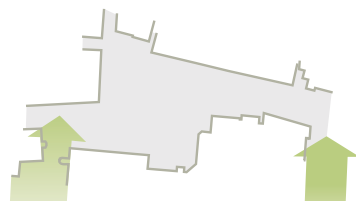
Aktivitet og lys i stueetager.



Facader kan besmykkes med skiftende lyskunst.



Rummets karakter kan indeles i 3 mindre rumligheder som understøttes af forskellige typer af aktiviteter.



Rådhusparken kobles tydeligere til torvet, så man inviteres til at benytte den.

KARAKTER OG RUM

Det foreslås, at Rådhuspladsen tilføres flere sanselige oplevelser og mere uformelle aktiviteter. Samtidig er Rådhuspladsen byens formelle torv, så det er vigtigt, at rummets karakter, identitet og indretning formår at balancere mellem disse hensyn.

Byrummets indretning skal være fleksibel, og det bør være muligt at få en stort set plan flade, hvis der skal foregå et større arrangement. Vandelementer kan slås til og fra. I tilføjelse til pladsens faste inventar bør det være muligt at tilføje flytbare bænke og skabe flere tilskuerpladser. Det bør også være muligt at opstille en scene. Pladsen skal forberedes til at kunne tage flere lys og lydinstallationer ved større events.

Rådhusets store lukkede facader kan i højere grad bidrage til rummets identitet og sanseliggøres med beplantning, kunst eller lyskunst.

Rådhuspladsen er idag et lidt udefineret rum. Rådhuspladsen består i princippet af 3 mindre rumligheder, og dette kan dyrkes yderligere i pladsens indretning.

Om aftenen indhyles torvet i en spændende belysning, som understreger de sanselige elementer. Belysningen skal også have en vis fleksibilitet, så den kan tilpasses torvets skiftende begivenheder.

RUMLIGE ELEMENTER

-  belysning
-  effekt belysning
-  belægning
-  vand element
-  siddepladser
-  identitetsskabende facade

ÅBOULEVARDEN OG GAMMEL TOLDBOD



BYENS AKTIVE KOBLING TIL VANDET

Med Åboulevarden og Gammel Toldbod har midtbyen mulighed for at etablere en ny stærk kobling til fjorden. Åboulevarden er den del af 'den blå forbindelse' som tydeligst vil kunne koble byen til vandet.

Ved at tilføje helt særlige rumlige kvaliteter kan boulevardens udfordring vendes til dens potentiale. Dens bredde kan bruges til at skabe en helt anderledes og ny type gaderum i Horsens.

Visionen er at udvikle både aktive og passive rekreative aktiviteter, så boulevarden bliver en aktivitetsforbindelse med mulighed for sport, spil, leg og ophold.

Rummet har gode forudsætninger med en interessant bygningskant i Nord med små enheder og en god menneskelig

skala, som kan tilbyde et godt mikroklima. I kontakt med den nordlige bygningskant kan et større sammenhængende fodgænger- og aktivitetsareal udvikles, som løber helt fra Rådhusstorvet og ned til havnen.

Et vandtema kan understøtte Åboulevarden som forbindelse til vandet. Et sådan tema peger også tilbage mod åen, der oprindeligt løb i gaden. Åboulevarden og Gammeltoldbod har også mulighed for at tilbyde et mere sprudlende grønt miljø.

Åboulevarden kan i fremtiden være et af de steder i Horsens, hvor man plasker i vand, mødes og spiller basket, snupper et slag petangue en sommeraften osv. Forbindelsen er sjov og behagelig at færdes langs.



KOBLINGER & BEVÆGELSER

Åboulevarden har potentiale til at blive en stærk kobling for fodgængere og cyklister fra midtbyen til havnen. En prioritering af et samlet, udvidet og kontinuerligt fodgænger- og aktivitetsområde skaber mulighed for en ny type gaderum, der inviterer til vidtstrakt rekreativ aktivitet, og som er interessant at bevæge sig langs til fods og på cykel. Der bør sikres gode og trygge cykelforhold, og man må forvente, at dette byrum i fremtiden vil blive en populær destination for børn og unge mennesker. Åboulevarden har allerede et forholdsvis lavt trafiktal, og dette kan sænkes yderligere, hvis gaden indrettes til langsomt kørende trafik, og ikke er en gennemkørselsgade. Gaden design bør tilgodese stoppested for busser. Der etableres et elegant overlap til de to attraktive stræder; Badstuestræde og Fugholm. Fodgængerforbindelsen via passagen ved Søndergade 42-44 styrkes og gøres mere attraktiv. Mulighederne for at skabe flere attraktive fodgængerforbindelser mellem Åboulevarden og Niels Gyldings Gade bør undersøges. Forbindelsens store udfordring er at skabe en god og attraktiv kobling fra Åboulevarden/Gammel Toldbod og ned til vandet over Niels Gyldingsgade.

BEVÆGELSER



primære ganglinjer



Cykelsti



bil



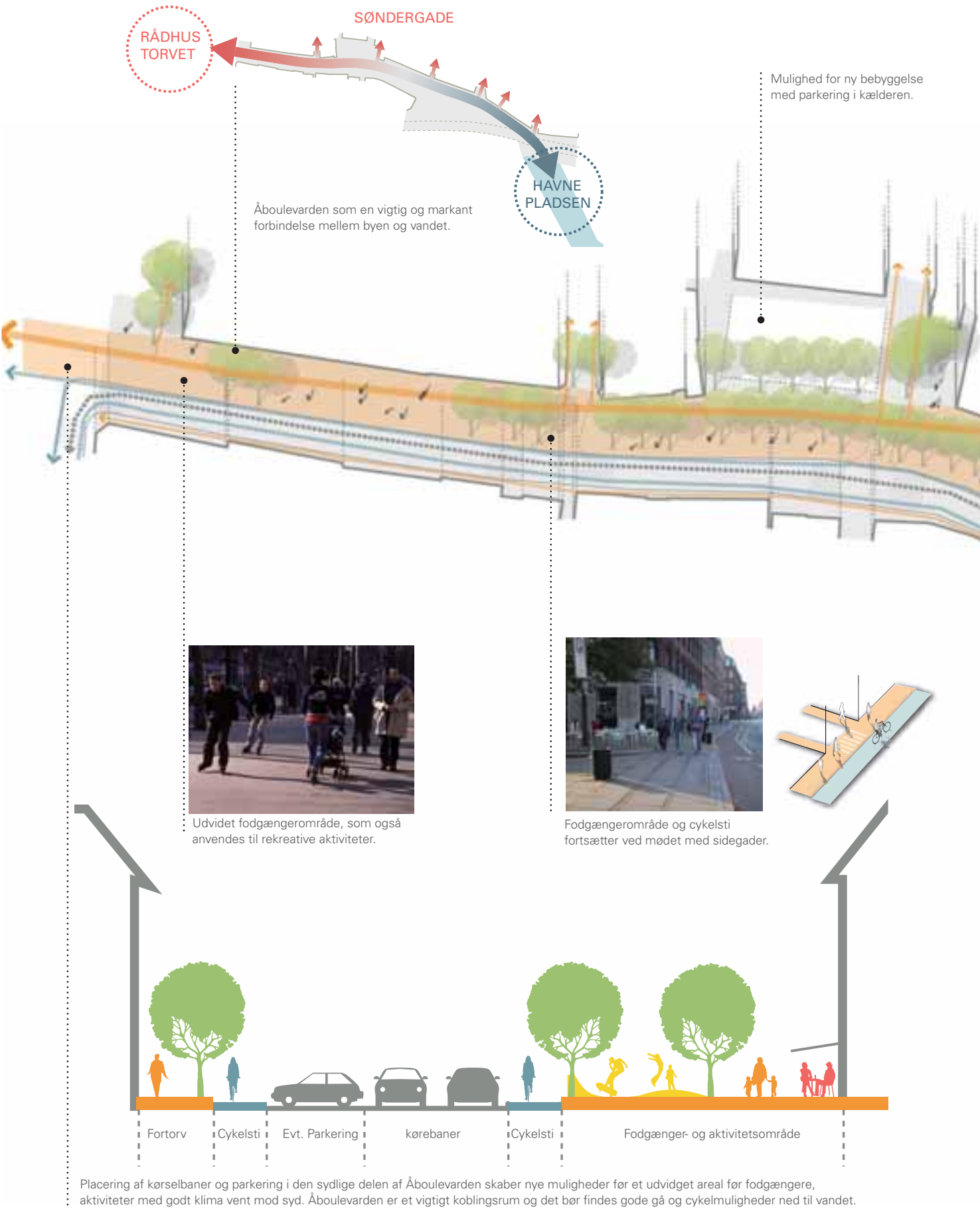
bus



fodgænger overgang



fodgængerareal



RÅDHUS TORVET

SØNDERGADE

HAVNE PLADSEN

Åboulevarden som en vigtig og markant forbindelse mellem byen og vandet.

Mulighed for ny bebyggelse med parkering i kælderen.

Udvidet fodgængerområde, som også anvendes til rekreative aktiviteter.

Fodgængerområde og cykelsti fortsætter ved mødet med sidegader.

Fortorv

Cykelsti

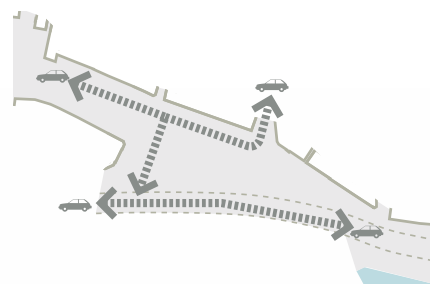
Evt. Parkering

kørebaner

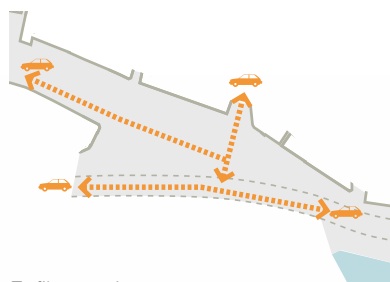
Fodgænger- og aktivitetsområde

Placering af kørselbaner og parkering i den sydlige delen af Åboulevarden skaber nye muligheder for et udvidet areal for fodgængere, aktiviteter med godt klima vent mod syd. Åboulevarden er et vigtigt koblingsrum og det bør findes gode gå og cykelmuligheder ned til vandet.

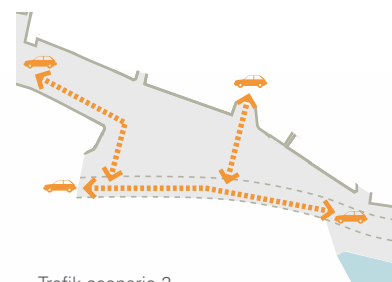
118 HORSENS BYRUMSPPLAN • GEHL ARCHITECTS • BYRUMSPROGRAM



Trafik situationen nu.

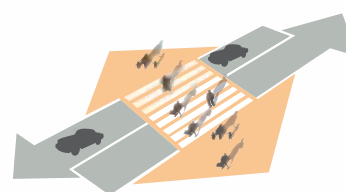


Trafik scenario 1.



Trafik scenario 2.

En omplacering af vejbaner skaber bedre fodgænger forudsætninger og en mere fredet Åboulevard/ Gammel Toldbod.



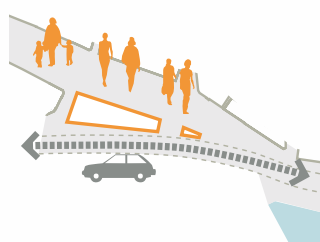
Byen skal kobles med havnen, og Niels Gyldingsgades barriereeffekt minimeres. Al fodgængerfærdsel skal foregå i gadeniveau. Der kan etableres en god og generøs fodgængerovergang, og muligheden for at ligge dele af Niels Gyldings gade i tunnel kan ligeledes undersøges.



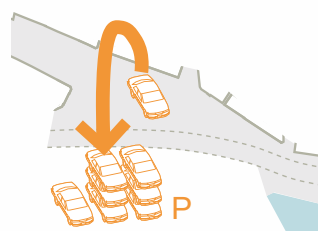
Havnepromenaden tilbyder en mere rekreativ bevægelse langs vandet.



Median som gør det nemmere at krydse Niels Gyldings gade.



Mulighed for ny bebyggelse som definerer rummet og beskytter Åboulevarden mod Niels Gyldnings gade.



Parkeringen kan flyttes i parkeringshus

AKTIVITETER OG BYRUMMETS KANTER

Åboulevarden kan blive et spændende rum med et overlap af en mængde aktiviteter. Her kan man spille bold, lege med vand, nyde blomsterduft, læse avis på en bænk ved rislende vand, skate, hoppe, grille, gynge osv.

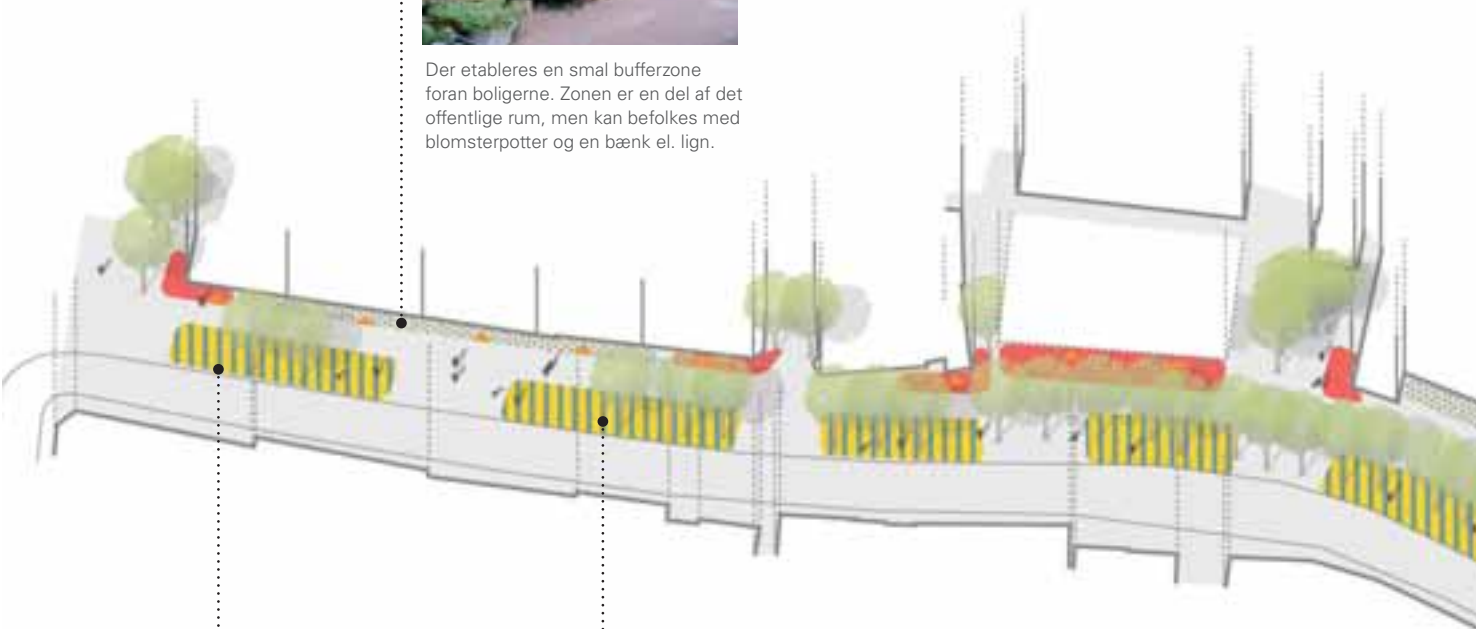
Et stort forgængerareal vil transformere gaden fra en bil domineret gade til en legeplads for alle aldre. Det lange aktivitetsområde kræver en god og tæt programmering, hvor aktiviteter overlapper og udveksles. Hvis det bare bliver en stribe græsfelter uden yderligere programmering, kommer det ikke til at fungere.

I planlægning af aktivitetsområdet bør aktive og passive rekreative aktiviteter knyttes sammen, så de understøtter hinanden. Det er vigtigt, at der planlægges for alle aldersgrupper og for så mange brugerinteresser som muligt.

Den attraktive, sydvendte bygningskant med fine bygninger, danner rygrad i det rekreative rum. Nogle steder vil det være bolignære aktiviteter, der finder sted i kantzonen og andre steder vil det være aktiviteter af kommerciel karakter. På den måde vil der være tilbud for både gadens beboere og besøgende.



Der etableres en smal bufferzone foran boligerne. Zonen er en del af det offentlige rum, men kan befolkes med blomsterpotter og en bænk el. lign.



AKTIVITETER

-  entreer
-  Aktivitetsfelter med både aktiv og passiv recreation
-  ophold
-  bufferzone ved boliger
-  multifunktionelle aktiviteter
-  Vand aktiviteter, event plads
-  kommercielle aktiviteter / udeservering



Vandelementer tilbyder alle sanselige oplevelser og invitere børn og barnlige sjæle til leg.



Aktivitetsfelter som inviterer alle brugergrupper til aktiv fysisk udfoldelse.



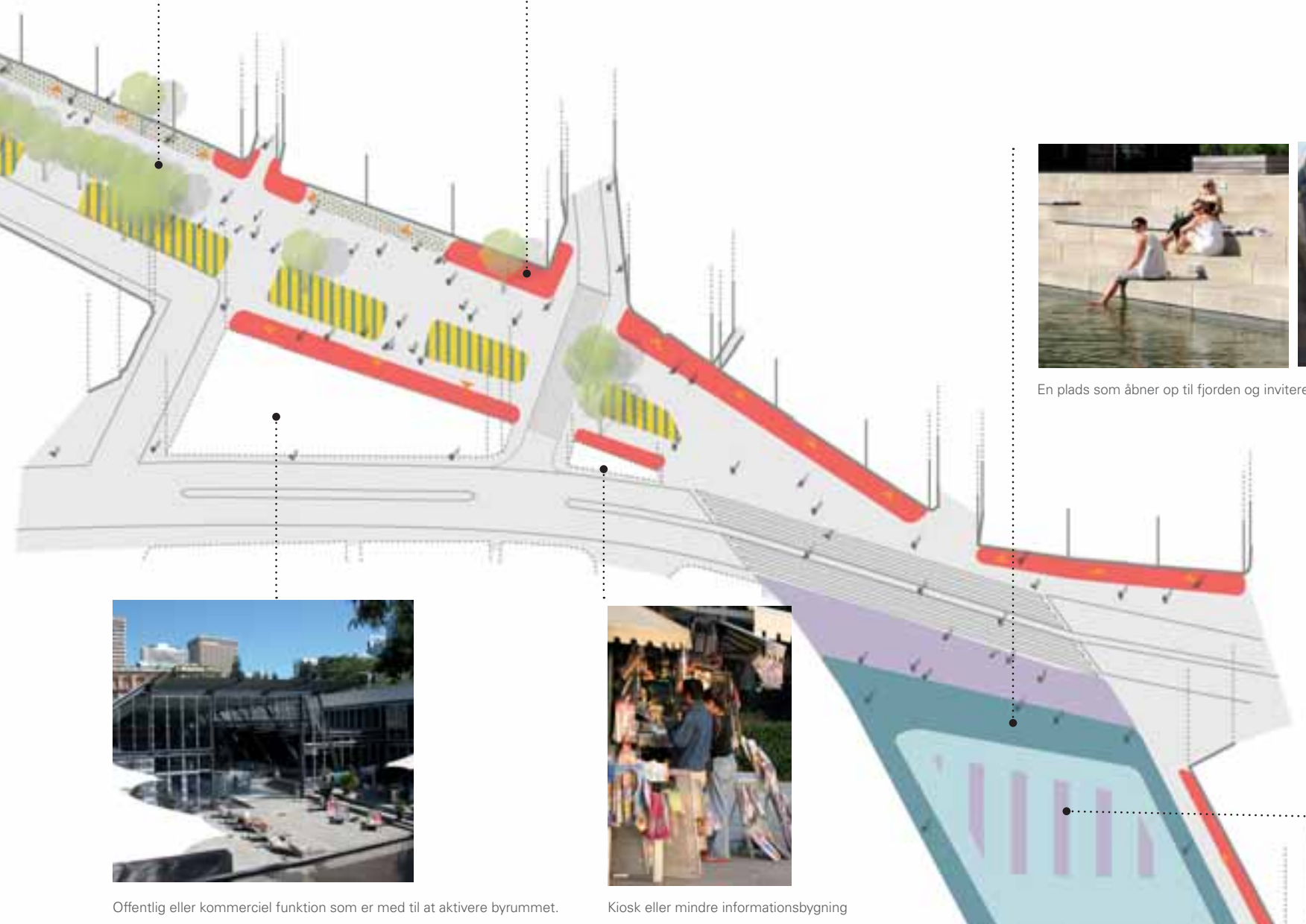
Ophold med gode muligheder for social samvær og med udsyn til livet i rummet.



Plads for udeservering og kommercielle aktiviteter langs den sydvendte bygningskant.



Skabe nye bygningskanter som definerer rummet og samtidigt tillføjer aktive kanter til byrummet.



En plads som åbner op til fjorden og inviterer til ophold tæt på vand.



Offentlig eller kommerciel funktion som er med til at aktivere byrummet.



Kiosk eller mindre informationsbygning



Mulighed at anvende vandfliden som aktivitetsplads.

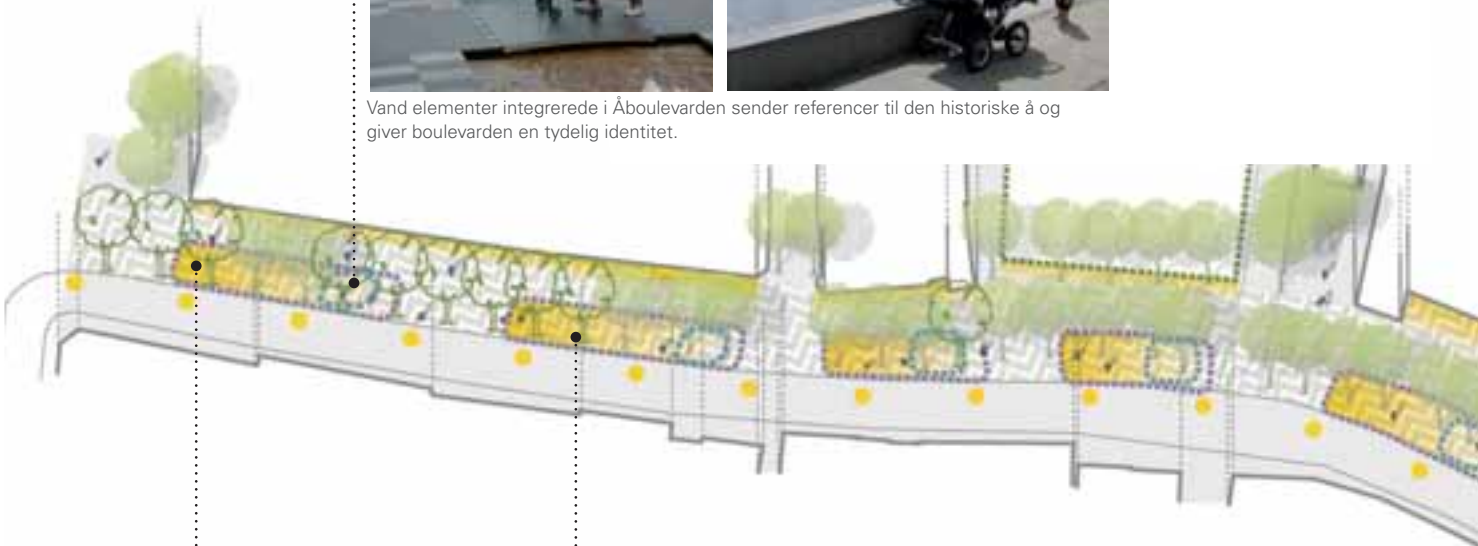
KARAKTER & RUM

Åboulevarden og Gammel Toldbod skal være en legende og sanselig forbindelse, hvor grønne og blå elementer blandes. De blå elementer bliver en del af Åboulevardens historie og er med til at styrke den mentale kobling til havnen og vandet. En fortætning og intensivering af de grønne elementer kan være med til at definere rummet og beskytte mod den trafik, som løber langs Åboulevarden. Ved Gammel Toldbod bør der arbejdes på at skabe en kant, som både definerer forbindelsen og skaber beskyttelse mod trafikken på Niels Gyldings Gade. En belysnings strategi udvikles som understøtter rummet som både et bevægelses og aktivitets rum, og som inviterer til at rummet også bruges i mørketiden. Belysningen skal være identitetsskabende om aftenen, og bør tage hensyn til forbindelsens mange boliger.

- RUMLIGE ELEMENTER**
- belysning
 - effekt belysning
 - belægning
 - vandelement
 - siddepladser
 - ny defineret kant
 - nyt træ



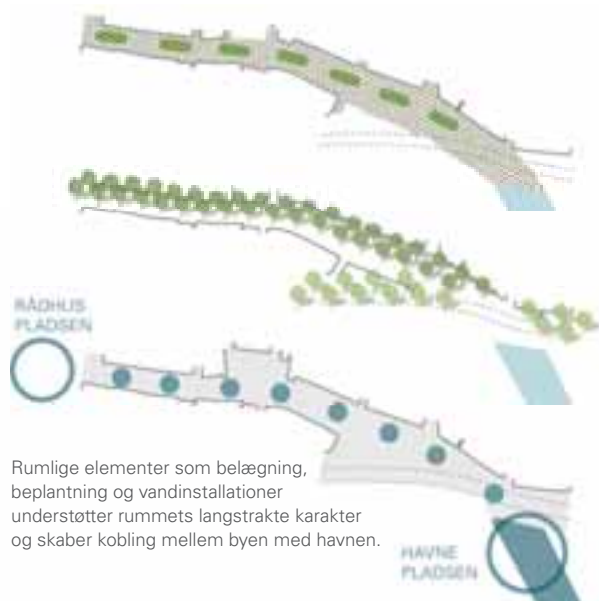
Vand elementer integrerede i Åboulevarden sender referencer til den historiske å og giver boulevarden en tydelig identitet.



Åboulevardens identitet kan styrkes gennem særlige belysningselementer og belægning.



Aktivitetsteltternes varierede tilbud understøttes af den rumlige udformning, og variation i materiale kan understøtte dette yderligere. Opholdsmuligheder bør placeres med godt udsyn til mennesker som går forbi, leger eller dyrke sport.



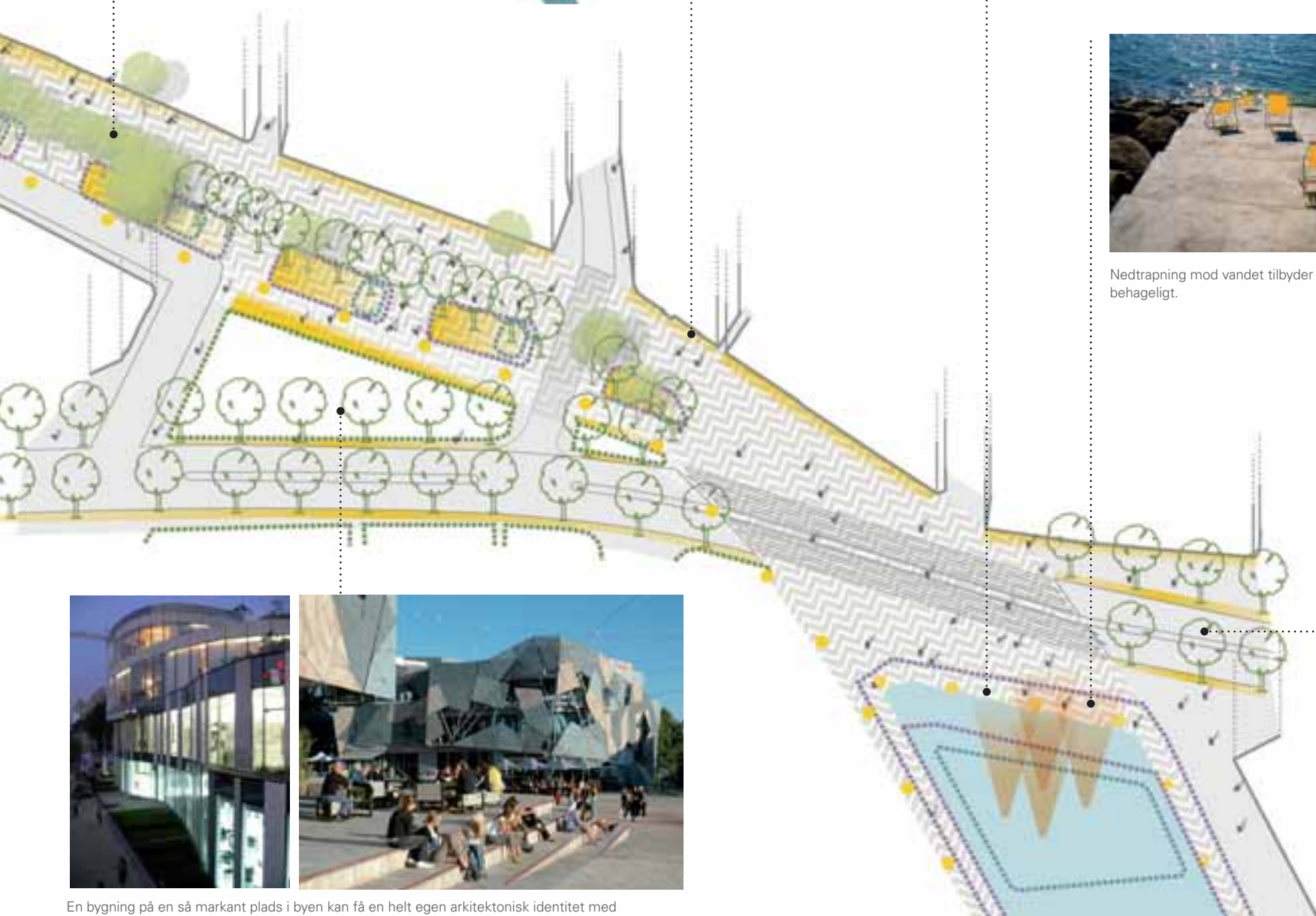
Rumlige elementer som belægning, beplantning og vandinstallationer understøtter rummets langstrakte karakter og skaber kobling mellem byen med havnen.



En aktiv og åben bygningskant skaber en naturlig belysning på fortorvet.



Den yderste del af kajkanten belyses med lav belysning, så man kan opleve vandets flade om aftenen.



Nedtrapning mod vandet tilbyder siddepladser på materiale som er behageligt.



Niels Gyldings gade fortættes med beplantning for at skabe et blødere gaderum. Samtidig skabes bedre rumlig definition af gaderummet, og en vis beskyttelse mod trafikens påvirkning.



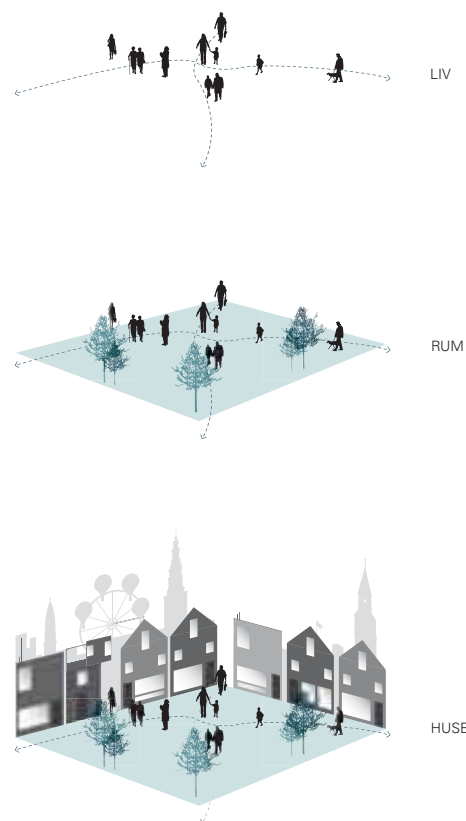
En bygning på en så markant plads i byen kan få en helt egen arkitektonisk identitet med åbne og oplyste facader, som er med til at definere og aktivere både Åboulevarden og Niels Gyldings gade.

PRIORITERINGSPLAN



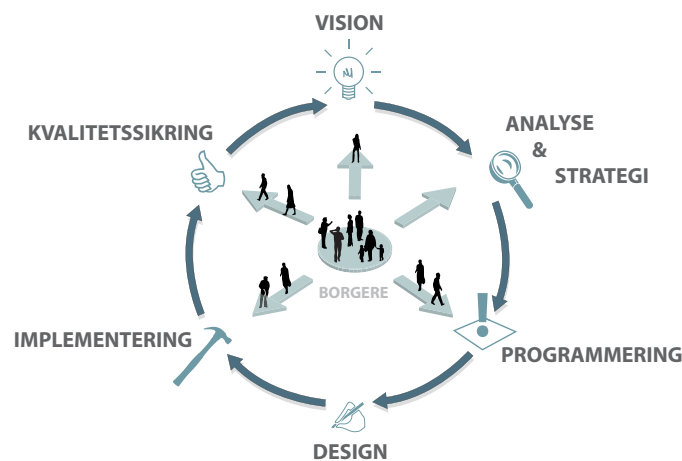
PRIORITERINGSPLAN

Udviklingen af Horsens midtby bliver en langvarig proces. Implementeringen af visionerne i byrumsplanen bør ske i en proces, som understøtter en udvikling af levende og aktive byrum, aktiv borgerinddragelse og i en udvikling som er robust nok til at imødekomme forandringer i fremtiden.



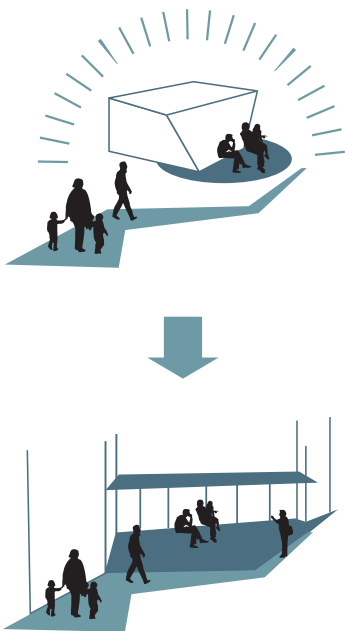
LIV - RUM - HUSE

En utraditionel planlægningsproces, hvor man starter med at planlægge bylivet, kan understøtte at mennesker også er i fokus i det endelige projekt. I de forskellige faser i planlægningsprocessen bør man starte med bylivet og aktiviteterne, undersøge hvilke krav det stiller til byrummet, og til sidst kigge på hvorledes bebyggelse og funktioner kan understøtte det byliv og de byrum man ønsker sig.



PROJEKT PROCES

En ikke-liniær proces for det enkelte projekts udførelse kan samlet set højne kvaliteten af byens rum. Hver projekt bør gennemgå en række faser fra vision over analyse og strategi til programmering over design og videre til implementering og efter projekt laver man evaluering og kvalitetssikring. På denne måde er der større chance for at projektets overordnede visioner og målsætning bevares gennem hele processen. Ydermere er det på denne måde muligt at lære fra projekt til projekt, så succeser kan vokse og fejltagelser stoppes i tide.



DER TÆNKES LANGSIGTET, MEN HANDLES NU

På følgende side ses en mulig projektprioritering. Det er dog også vigtigt at udvikle og planlægge en givende proces for hver enkelt projekt. Dette betyder, at man med mindre tiltag allerede på nuværende tidspunkt kan kickstarte byrumsplanens mere langsigtede visioner og strategier. Ideen om 'bylivskatalysatorer' eller 'quick wins', er en måde at igangsætte processen. Det kan være små konkrete idéer som iværksættes og peger frem mod et steds langsigtede vision. Det er mindre projekter som er forholdsvis nemme at udføre, men som kan have stor effekt.

Det kan være alt fra information og udstillinger om fremtidige projekter til midlertidige installationer, happenings. Det kan også være implementering af mindre, varige projekter.

Horsens tænkes langsigtet men der handles allerede nu.

PROJEKT PRIORITERING



1. DEN URBANE FORBINDELSE

Andr. Steenbergs Plads, Kongensgade, Vitus Berings Park, Vitus Berings Plads & Jessens Gade.

Søndergade, Torvet og Borgergade kan komme i en senere fase.

2. DEN BLÅ FORBINDELSE

Rådhusstræde, Gammel Toldbod, Åboulevarden, Havnefronten. Løvenørnsstræde kan komme i en senere fase.

3. DEN KREATIVE FORBINDELSE

Nørregade, Rædersgade, Kattesund, Teaterstræde.

Svanes Torv kan komme i en senere fase.

4. MIDTBYEN

Udvikling af de resterende gader, parker og pladser i midtbyen. Heriblandt også Niels Gyldingsgade og Sportssportet.

5. HAVNEBYEN

Ny bebyggelse og nye byrum ved havnen.

6. DEN UDVIDEDE MIDTBY

Fortætning og udbygning af midtbyen ned til Niels Gyldingsgade.

7. BILKA OMRÅDET

Udvikling og fortætning omkring udvalgte strøg gennem området.

PROJEKT PRIORITERING & FASE INDELING

Øverst ses en overordnet projektprioritering over hele midtbyen. Nederst ses et forslag til en faseinddeling af de 3 centrale forbindelser.

FASEINDELING AF DE 3 FORBINDELSER

